

posters: who-thin lizzy

Best

132

Bob Marley

en tournée
avec
BIJOU
TELEPHONE
MOTÖRHEAD
interview:
ROBERT FRIPP

*Reggae:
les disques d'or*

11^e année, n°132 • JUIL • 1979 • mensuel • 7F. 4,30 FS. 57 FB. canada \$1,50



TRUST



LEUR PREMIER ALBUM

SUR DISQUE ET CASSETTE CBS 83732



CBS

EN CONCERT

6 JUILLET A SAINT-AUBAN (04600)
7 JUILLET A TONNEINS (47400)



TRUST

(CBS n° 83732)

« Notre album sera fabuleux. On veut faire un gros coup et CBS est d'accord. Les textes seront encore très importants. On a des choses à dire car il nous arrive pas mal d'histoires... », c'est ainsi que s'exprimaient Bernie (chant) et Nono (guitare) au sujet du présent LP lors d'une récente interview. Aujourd'hui, « l'enfant tant désiré » était né, il faut se rendre à l'évidence : Bernie et Nono n'avaient pas menti. En effet, il semblerait que CBS se soit grandement intéressé à TRUST car les bougres ont bénéficié de moyens plus qu'importants pour le réaliser : enregistrement à Londres, dans les studios Scorpio, gravure à Londres, et apports de musiciens assez remarquables comme Kenny Moore (piano, chant), Bimbo Acock (sax), Max Middleton (piano)... Mais n'allez pas croire que les TRUST sont seulement des enfants gâtés de maman CBS. Grâce à leur talent incontestable, ils ont été à même de réaliser un LP saignant, habile, méchant et hargneux. D'abord, si les TRUST sont allés à London, ce n'est pas pour s'acheter des badges, Nono et Bernie m'avaient confié qu'ils avaient tous deux une certaine idée du son. Du gros son. Et ils ont parfaitement réussi : leur son est énorme, gras et généreux. Ce son terriblement tueur qui manquera toujours à tous les groupes français de hard-rock... qui enregistreront en terre de Beaujolais. Le son TRUST est à l'image de la pochette : il est saignant, son but est de tuer. A tout prix. Ensuite, il y a les textes de Bernie. Des textes qui ne peuvent laisser insensibles : on adore et on adhère. Ou on déteste. Pas de compromis. Les paroles de TRUST ne sont pas engagées, elles sont révoltées avec tout ce que cela a de puissant, d'authentique, de corrosif. Les textes de Bernie sont décapants. Pour lui, rien n'est tabou : il égratigne ou descend tout le monde : le disco (« Palace »), les syndicats (« Bosser Huit Heures »), la police (« Police-Milice »), le totalitarisme (« Dialogue de Sourds »). De plus, Bernie les interprète de façon très convaincante, concerné à l'extrême car il n'a pas eu la chance de naître dans le seizième ; les HLM de banlieue, il connaît. Pas seulement grâce à la télé. « Moi j'vois mon vieux ils l'ont roulé », dit-il rageusement !... Pour finir, il faut préciser que cet album est produit par notre confrère Hervé Muller. Un album que tous les hard-rockmen et les détracteurs des textes fleur bleue en français ne tarderont pas à découvrir !...

Philippe LACOCHE.