

1 mercredi sur 2

3.50 f

salut!

A SALUT! C'EST DEJA NOEL
**UN NUMERO
EXCEPTIONNEL**

SUPER!

CONCOURS EUROPE 1 SALUT!

3 JOURS AUX U.S.A AVEC



**VILLAGE
PEOPLE**

EXTRA

**CHRISTOPHER
HEALY
VILLAGE**

POSTER

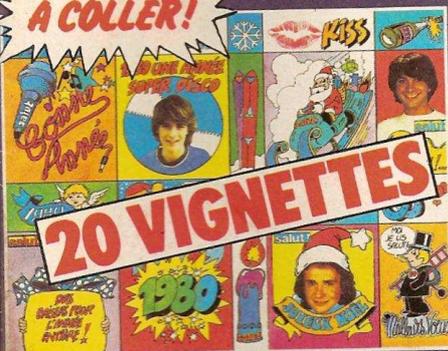
GRATUIT!

1000

PLACES DE CINEMA

AIRPORT 80 CONCORDE AVEC ALAIN DELON

A COLLER!



20 VIGNETTES

1 CADEAU PAR PAGE!

*Motobécane radio reveil batterie guitare orgue calculatrice
télé chaîne HI-FI mini K7 transistor jeu télé disques*



**JOHNNY
ET DAVID
HALLYDAY**

TOUTES LES PHOTOS!

M 2611 - 110 - 3,50 F

BI-MENSUEL-NOUVELLE SERIE/N°110 du 12 au 25 DECEMBRE 1979 / 3,50 F/ALL. 2 DM/BELG. 28 FB/CAN. 50 CTS/ESP. 70 PTAS/G.B. 50 PEN/HOLL. 2 FL./PORT. 50 ESC./SUIS. 2 F.

TRUST

« T'as bien raison d'bosser huit heures. Ton salaire, c'est le salaire de la peur. T'as bien raison d'bosser huit heures. Ton salaire, c'est le salaire de la sueur ». La personne qui ose chanter ça, avec une ironie agressive, c'est Bernard Bonvoisin du groupe Trust. Un drôle de sourire, une voix à tout casser. « Bosser huit heures » c'est probablement la chanson la plus connue de Trust, un groupe qui fait de plus en plus parler de lui. Norbert (guitare et chant), Yves (basse et chant) et

Jeannot (batterie) sont les compagnons de galère de Bernard. Leur musique est du rock authentique, celui qui est à la fois un cri de révolte et de joie. Certaines personnes crient au génie, d'autres hurlent à la vulgarité. Mais qu'importe, du moment qu'on parle d'eux ! Pour Trust, ce qui compte, c'est de faire du rock, et pas de la chanson à message. A leur concert, on écoute peut-être, mais surtout on danse et on tape du pied, on crie, on se défoule.

