

MUSIC PERFORMANCE

Rolling Stones ont-ils perdu la face ?  
jusqu'aux yeux, les derniers dinosaures  
rock tournent un roman-photo dans le rôle  
mutants. Wouah ! Debbie Harry révélée en  
de d'Eve parmi les 80 livres de rock passés en  
e. Au festival de Reading, la fièvre défonce

# ROCK

les amplis. C'est la galère à Londres où le  
des squatts a encore augmenté. C'est le suspect  
dans les sous-sols de Garage Band où répète  
incognito les groupes de rock de demain  
Santana a égaré sa Rolls rose, prière de  
rapporter...

EN STOCK

ROLLING STONES TATTOO YOU



M 2512-45-10 F

4<sup>e</sup> année - N°45 - Octobre 1981 - Mensuel 10 F

20 OCTOBRE 1981

# LE NOUVEAU

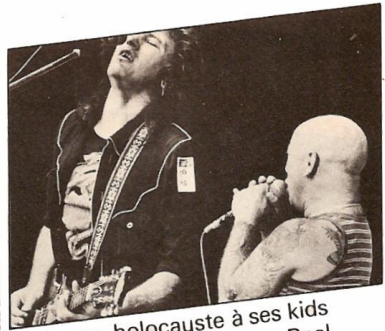
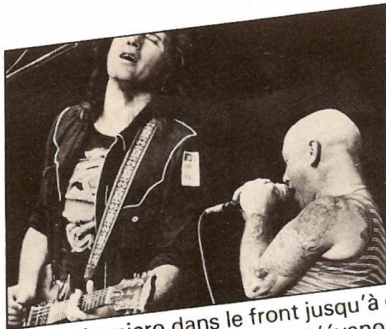
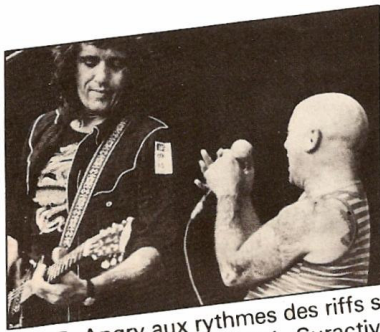
« Marche ou crève »



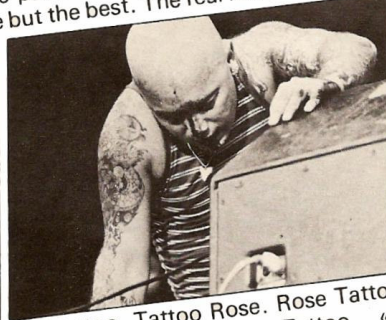
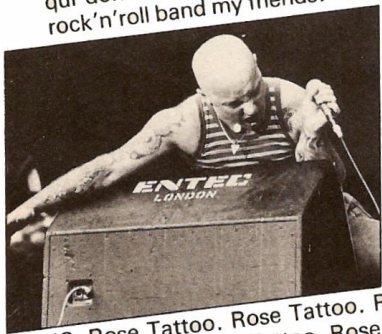
SUR DISQUE ET CASSETTE EPC 85238

*Epic*  
DISTRIBUTION CBS

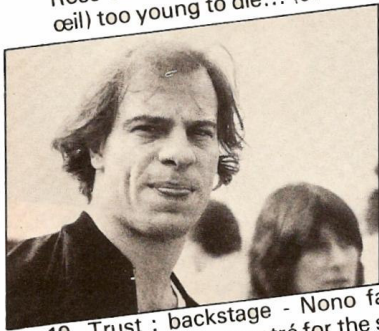
Rock au 20e K 1, 4, 5 - Oct 87



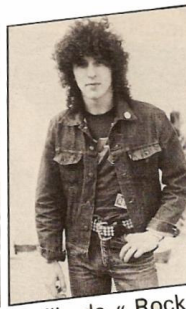
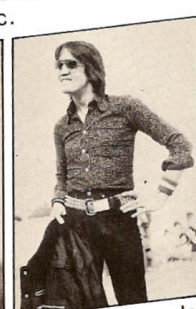
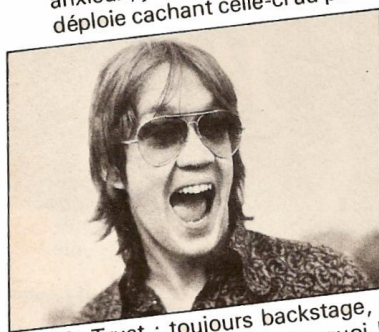
17. Angry aux rythmes des riffs se plante le micro dans le front jusqu'à en saigner, holocauste à ses kids qui donnent sa vitalité. Suractivé par son propre sang Angry s'évanouira à peine sorti de scène. Real rock'n'roll band my friends. Givré but the best. The real rock en relief...



18. Rose Tattoo. Rose Tattoo. Rose Tattoo. Rose Tattoo. Rose Tattoo. Rose Tattoo. + Rose Tattoo. Rose Tattoo. Rose Tattoo. Rose Tattoo. Rose Tattoo... « Too old to Rock'n'Roll... » (mon œil) too young to die... (et l'autre) ; Rose Tattoo is alive and well.



19. Trust : backstage - Nono fait des photos de tout ce qui bouge. Le groupe est prêt, même pas anxieux, juste concentré for the show... Sur la scène les roadies installe le matos. Un grand rideau noir se déploie cachant celle-ci au public.



20. Trust : toujours backstage, pour les photos de famille de « Rock ». Pour vous exclusivement bien sûr. Ducros se décarcasse quoi ! Pendant ce temps, l'équipe technique continue de cavalier dans tous les sens. « Le gig c'est avant tout les roads » nous confiera Bernie. Le métier rentre avec le taf...



21. Trust : It's always Rock'n'Roll in backstage. Marc Barrière, le boss du Rose Bonbon (non, pas Tat-too !) pose pour « Rock » lui aussi... Ça y est ça va être le gig, la fête, Trust...



22. Trust : l'explosion. Le rideau s'est levé, mais déjà le band a accroché riff sur riff. Un immense drap aux couleurs de Trust se pavane derrière le groupe. Bernie attaque en anglais. Le public gueule... Bernie répond coup pour coup « You're fucking great. Trust la comète du hard, l'étoile grimpante... »



23. « Chaque soir on va à la mort » (Bernie). Et les kids de reprendre en chœur « Anti-Social » après le leader du band, comme si Trust était des leurs. Et Bernie leur tend le micro... Des feux d'artifice éclatent dans la foule. Trust devait jouer 45 mn, il jouera 55 mn... Les roads de Gillian couperont le son...



24. Les Anglais commenceraient-ils à apprécier les french grenouillettes. Un immense écran vidéo zèbre les côtés de la scène permettant aux kids éloignés de la scène de ne pas en perdre une miette. Trust vole la vedette à Gillian ? L'enfant du pays va-t-il se laisser faire... ?

## TRUST

Marche ou Crève

EPC 85238. Dist. CBS

T'as l'objet en main, t'es déjà branché. T'es en train de manipuler un espèce de vieil ampli pourri. Il a voyagé, tu peux dire.



Il s'est fadé toutes les galères de tournées. Il est tout maculé de partout, pris de bons chtards l'engin, la bière qui coule dessus et sraach qu'est ce qui sort de là-dedans ? Un vrai son d'aciérie qui ravage les boomers. Ça vient carré et net, pas le temps de jouer avec les mots. C'est l'épopée du rock à la française, le western que se jouent quotidiennement des milliers de mecs aux grilles des usines, le soir dans la cité quand il y a toujours un connard planqué, le pied en laisse ficelé à sa

télé, caressant un deux coups pour se débarrasser de tout ce qui le dérange dans sa bonne grosse jugeotte de bouffon aliéné. Bernie découpe des masques aux traits tranchants, sans s'épargner, il bosse crispé et brutal, mais sa chaîne à lui, c'est pas celle des pointeuses, c'est pas non plus celle de Vince Taylor. Lui, avait fait cassé les chaises du Palais des Sports, eux, ils étaient là pour la destruction du Pavillon de Paris. Aujourd'hui, le métier a changé, les objectifs à défendre ou à descendre ont pris des proportions nettement plus vastes et définitivement internationales. Le rock semble avoir acquis son gouvernement interne aux lois cinglantes, où le prix des héros ne peut être qu'une solitude gelée, au mieux un linceul, après avoir vidé les bars sur toutes les chaussées à camionneurs de la terre. La politique, ça gonfle, O.K., mais là ils en font les Trust, pas à la petite semaine, pas genre actualités régionales, non, ils veulent dire ce qu'ils pensent des juntes et du Salvador, de la misère et de l'Angleterre en faillite, ils débusquent la violence où elle se trouve, torchant le portrait des brutes sans indulgence. Je me garderai bien d'essayer de les juger. Ils disent ce qu'ils ont à dire et c'est ce qui importe.

JEFFERSON