

**SPECIAL  
VACANCES**

MENSUEL DU HARD ROCK

# ENFER

*Magazine*

N° 4 BIS - AOUT 83 - MENSUEL - FRANCE 10 F - BELGIQUE 80 FB - SUISSE 5 FS - CANADA \$ 2

**Mulhouse : Festival Sunrise - 10 et 11 septembre 1983**  
**Blue Oyster Cult - Black Sabbath/Ian Gillan - Twisted Sister**  
**Mama's Boys - Anvil - Diamond Head - Fargo**



**Aerosmith - Kiss - Saxon - Def Leppard - Iron Maiden - Judas Priest - Stocks - Led Zeppelin**  
**Deep Purple - Vulcain - Z.Z. Top - Rainbow - Trust - Van Halen - M.S.G. - Scorpions - Whitesnake**



**BERNIE :  
COUPE  
DES**

**TOMATES  
MON  
FILS...**

Instigateur de tout le mouvement hard français, TRUST reste malgré l'arrivée d'une concurrence féroce, la figure de proue d'une scène hexagonale, en pleine effervescence. Le silence inquiétant qui entoure depuis quelques temps notre « Top french group » n'est qu'un subterfuge qui annonce une rentrée fracassante. A l'aube de cette nouvelle ère d'hégémonie, nous allons retracer le fortueux chemin qui a mené TRUST de Nanterre à la renommée internationale.

72-73 : BERNARD BONVOISIN, déjà surnommé BERNIE, s'imprègne inconsciemment de la scène et des gans de spectacle, en travaillant la semaine, comme éclairagiste à l'Olympia. Les idoles défilent sous ses yeux et à chaque rencontre, c'est une nouvelle expérience enrichissante.

Le week-end, il ne quitte pas le monde de la musique, puisqu'il assure régulièrement la fonction de disquaire à la taverne de l'Olympia.

Pendant 4 ans, il va ainsi vivre au contact d'un univers totalement rock, qui finira par le happer. Déjà initié par ses deux frères, il épousera sans mal cette cause qui semble lui tendre la main, depuis son enfance.

Batteur dans des formations éphémères entre Colombes et Nanterre (notamment avec Marc Barrière), il ne trouve pas encore sa véritable vocation. A cette époque, il rencontre RAYMOND MANNA, bassiste de Taxi, un gang de banlieue, qui a pour habitude de se produire à la Galaxie club. BERNIE est très vite accueilli comme batteur, mais c'est au poste de chanteur qu'il finira par s'imposer.

Été 77 : RAY et BERNIE, seuls rescapés de Taxi, sont à la recherche d'un guitariste. Par connaissances interposées, il rencontre NORBER KRIEF, qui rentre d'une longue pénitence au Club Méditerranée. L'audition savère vite concluante, immédiatement engagé, il refusera de compléter la formation par JOSE, pourtant déjà guitariste de Taxi.

En septembre 77 : Taxi rebaptisé, pour l'occasion, TRUST donne ses deux premiers concerts au Golf Drouot, pour la réouverture du club, après les vacances.

Automne 77 : TRUST ne tarde pas à décrocher un contrat discographique, grâce à un de leurs amis musiciens du groupe « Il était une fois ». C'est la firme Pathé Marconi, qui le signe, de cette union naîtra leur premier 45 Tours contenant « Paris by night » (adaptation du « love at first fell » d'AC/DC) et « Prends pas ton flingue » qui ressortira plus tard sur une compilation de rock français. Sur ce disque opère une formation new look : JEAN EMILE HANELA (ex-Papoose), une vieille connaissance de BERNIE et de RAY, est engagé, pour remplacer OMAR BENELMABROUK au poste de batteur. On fait appel aussi à un guitariste rythmique, qui n'est autre que MOHAMED SHEMLEK (MOHO), son passage dans TRUST sera très bref, puisqu'il le quittera deux mois après l'enregistrement du single. Notons que TRUST qui chantait exclusivement en Anglais est obligé, sous la pression de la maison de disques, de ré-écrire ses textes en Français. BERNIE découvre une nouvelle voie à explorer, il écrira sur sa lancée « Bosser huit heures », « Comme un damné », « Police, milice », mais aussi « Gossip » un hommage aux Sex Pistols.

Au studio Pathé de Boulogne Billancourt où ils enregistrent en compagnie des Rolling Stone, ils feront aussi connaissance avec le chanteur d'AC/DC. Cette rencontre sera le point de départ d'une amitié profonde entre Bon et TRUST.

4 décembre 77 : TRUST se produit en première partie de Bijou, une panne de courant achève de saboter un set catastrophique. BERNIE sauve le concert en finissant seul, à la batterie. Quelques jours, plus tard, c'est Le Touquet où le groupe jouera devant 2 000 personnes.

9 janvier 78 : Le 45 Tours sort sur le marché, malgré le soutien de quelques journalistes ce premier essai est un bide total. Cet échec précipite la rupture avec Pathé, qui décide subitement de se désintéresser de son poulain. TRUST, qui veut enregistrer un album, comprend vite qu'il faudra aller chercher ailleurs, après avoir repris son contrat, il quitte bruyamment sa première maison de disques. Cet incident inspirera à BERNIE, une drôle de chanson d'amour intitulée « Telex ».

Mars-Avril 78 : TRUST se retrouve dans un H.L.M. de Puteaux avec à peine de quoi manger. Le groupe connaît les pires galères et traverse la période la plus noire de son existence. A cette époque, on retrouve régulièrement le gang maudit au Swing Hall, une boîte des Halles, maintenant fermée. BERNIE y rencontrera pour la première fois un certain YVES BRUSCO (VIVI).

Juin 78 : TRUST, contre toute attente, passe dans l'émission de Télé de Jean-Loup Laffont « Blues Jeans ».

24 octobre 78 : AC/DC qui vient à Paris pour un concert au Stadium propose à TRUST, sa première partie. La prestation du gang de Nanterre est exemplaire, grâce à Angus et Bon, qui s'activent personnellement aux consoles, le son, cette fois, est parfait.

Automne 78 : Le journaliste de rock, Hervé Muller, devient leur second manager (il remplace Henry E.). Tout semble relancé surtout qu'un nouveau contrat avec C.B.S., laisse entrevoir un avenir plus dur.

Printemps 79 : TRUST enregistre son premier album au Scorpio Sound Studio de Londres, sous la houlette de Denis Weinreich (ingénieur du son) et de H. Muller directeur artistique qui ne participe, aux sessions, que pour apporter à boire ou des cigarettes. On remarque la présence de Max Middleton, le pianiste du Jeff Beck group, ainsi que Kenny Moore (piano + chant) et Billy Haynes (basse + chant). Pour les chœurs, TRUST n'a pas hésité à faire appel aux Choristes de Tina Turner. Binbo Acok et Mini Moog, quant à eux, assurent les parties de saxo, qui réjouissent ce vieux fan de rythm'n'blues, qu'est BERNIE.

En trois semaines, mixage compris, l'affaire est entendue, l'album sort sous une pochette réalisée par Rostlav Szaybo, représentant une main dégoulinante de goudron.

Le disque, mis en vente au début de l'été, fait un démarrage hésitant. On attend donc patiemment la relance de la rentrée qui paraît plus propice aux fureurs métalliques.

29 septembre au 30 novembre 79 : Première tournée à travers la France, contre toute logique, la réussite est totale. Le monde se presse aux concerts et impose bientôt le groupe banlieusard, comme une valeur sûre du rock français. Bobby Bruno, nouveau manager, organise cette tournée exemplaire, avec l'aide de Pascal Legros, s'impose alors au sein de l'équipe TRUST. Signalons qu'à la même époque, C.B.S. sort un 45 Tours avec une face B inédite : « Darquier ».

Décembre 79 : Les concerts en Belgique, Suisse et Italie donnent le départ à la future carrière internationale de TRUST.

Début 80 : Le succès de la tournée et de la promotion engagée par C.B.S., sur le groupe, est tel que l'album atteint un score incroyable de 50 000 exemplaires vendus.

12 janvier 80 : TRUST, en remplissant le Pavillon de Paris, gagne un pari que beaucoup de gens croyaient perdu d'avance. Plus de 10 000 kids viennent acclamer leurs nouveaux héros, lors d'un concert mémorable, qui commence avec trois heures de retard, faillit même être annulé à la toute dernière seconde !

24 janvier 80 : Concert exceptionnel à la prison de Fleury Mérogis, devant 120 détenus. Fort de cet acquis, TRUST repart pour Londres, afin d'y enregistrer son deuxième album. Pour la circonstance, on retrouve Dennis Weinreich (co-production).

15 mars 80 : TRUST est la vedette au « Europe rock 80 » qui se déroule au Pavillon Baltard, Ross the Boss, alors guitariste de Shakin Street (maintenant dans Manowar), les rejoint sur scène pour une « jam » torride.

Avril 80 : Un passage au printemps de Bourges, précède une série de concerts en Europe, notamment en Italie, Suisse, Belgique, Suède et Portugal. TRUST peut rôder les morceaux du deuxième L.P., loin des oreilles indiscretes.

30 mai 80 : Sortie de « Repression », dédié à leur vieux copain Bon, mort tragiquement pendant les sessions. Cet album deviendra instantanément disque d'or, à la fin de l'année il sera promu platine. C'est le déclin, la véritable consécration sur le marché français, TRUST est

*suite page 42*





**TRUST**  
**BERNIE - NONO**



suite de la page 22.

maintenant reconnu à l'échelon national, comme un phénomène unique dans les annales du « Rock d'ici ».

Sur « Répression » la basse est tenue par VIVI, qui vient tout juste de remplacer RAYMOND. RAY deviendra un temps, manager, puis quittera définitivement TRUST, pour aller s'occuper d'un autre groupe français Warning. Revenons un instant sur VIVI pour parler un peu de son passé musical. Il débute avec un groupe appelé H.L.M., qui deviendra par la suite Volcania. C'est avec ce dernier qu'il enregistrera un album autoproduit (en 8 heures mixage compris !), baptisé « l'agression », maintenant introuvable. Si VIVI assure basse et chant dans Volcania, il est aussi accompagné par deux guitaristes, Pierre son frère et Thierry Van Holland, futur Trash. La batterie retrouve OMAR, qui a trouvé refuge ici, après son départ de TRUST ! La carrière de VIVI ne s'arrête pas en si bon chemin, après Volcania, il continue dans Paris, un groupe où opère à la batterie Johnny Van Holland (frère de Thierry il jouera aussi dans Trash) et... MOHO (encore lui !). Paris ne sera qu'une brève expérience, puisqu'à cette époque, il rejoindra les rangs de TRUST.

Juin 80 : Tournée internationale de printemps, qui s'achève le 17 juin, au festival de Roskilde (Danemark). JEANNOT qui a quitté TRUST pour de nombreuses raisons est remplacé par NICKO Mac BRAIN, cet anglais a joué sur les deux premiers albums de « Pat Travers » (« Pat Travers » et « Magic Machine ») après un passage dans Street Walkers, il fera partie pendant un temps du trio « Mc Kitty ».

JEANNOT qui tombe soudainement dans l'anonymat, n'abandonne pas pour autant sa carrière dans le monde du rock : il monte le groupe F.F.I. avec d'anciens membres de Night Riders et participera à l'album de Louis de Prestige « Putain d'hiver ».

Été 80 : NICKO déserte son poste alors qu'il est à peine rodé. La tournée française prévue en juillet est annulée en catastrophe. TRUST passera donc l'été à auditionner des batteurs et par la même occasion des guitaristes rythmiques. Le choix se portera sur KEVIN MORRIS, qui devra assurer l'intérim à la batterie et sur MOHO dont c'est le grand retour. Le jeune Thibault Abrial fils du chanteur Patrick Abrial à peine âgé de 15 ans, fut pendant un temps présent au poste de deuxième guitariste, mais on misera finalement sur l'expérience de MOHO.

1<sup>er</sup> octobre 80 : La nouvelle formation entame la tournée « Répression dans l'hexagone » qui sillonne la France, jusqu'au 8 décembre. Elle donnera, en un peu plus de deux mois, cinquante concerts. Pour la réussite totale de l'entreprise, on a mobilisé, il est vrai, 23 personnes, 2 camions et 20 tonnes de matériel !

Janvier 81 : Signature chez Cowbell Agency, le principal tourneur Anglais.

Février 81 : Sortie simultanée en France et en Angleterre de « Répression version Anglaise ». Les paroles qui auraient dû être écrites par Bon Scott, sont finalement adaptées en Anglais par Jimmy Pursey l'ex-chanteur de Sham 69. Pour l'enregistrement des voix, BERNIE doit s'enfermer pendant 15 jours au Studio Miraval assisté de

Steve Parker le preneur de son du Scorpio Sound Studio. Le disque qui existait déjà sous deux pochettes différentes, vient d'être redistribué, avec une nouvelle couverture.

17 février au 15 mars 81 : Tournée Anglaise en première partie d'Iron Maiden, elle débute à Ipswich et finie en apothéose à l'Hammersmith Odeon de Londres. Pour cette série de concerts KEVIN MORRIS n'est plus de la fête, il est remplacé par NICKO Mc BRAIN, qui fait son « comme back ».

16 mars : TRUST passe en vedette au Marquee, Anguy Anderson et des membres de Starfighters monte sur scène pour participer plus amplement au délire.

28 mars : Concert à Leeds avec Motorhead, Tank et Light-N-Raiders, le lendemain TRUST refait le Marquee.

Printemps 81 : Après quelques répétitions à Sainte Maxime et à Opion, TRUST repart pour les terres Anglaises, afin d'y entreprendre sa première tournée en vedette. En tout, 20 dates réparties entre le 20 mai et le 11 juin. Pour la dernière soirée, ils repasseront à l'Hammersmith en compagnie de Magnum et de Lionheart.

15 juillet au 25 août : Sous la direction de Tony Platt, TRUST enregistre son troisième album, au « Polard Studio » de Stockholm (le fief d'Abba !).

29 août 81 : Après un troisième concert au Marquee, c'est le festival de Reading, juste avant Gillan vedette de la journée. Les froggies dynamitent le public qui reprend sans hésiter le refrain d'« Antisocial », il chantera si fort que le manager de Gillan refusera à TRUST le rappel qu'il a gagné haut la main.

7 au 21 septembre : Mixage du L.P. au Studio Battery de Londres.

Octobre 81 : L'album sort sous le titre évocateur de « Marche ou crève », la version Anglaise traduite par Tony Platt et Susie Glespen sera baptisée « Savage » (le disque ne contient pas « Misère »).

2 au 22 novembre 81 : TRUST parcourt à nouveau la France, en compagnie de Starfighters. Cette fois-ci l'accent a été mis sur le côté scénique, c'est une infrastructure colossale, qui se déplace durant ces 20 dates. Le show personnalisé par un énorme buldozer est maintenant digne de n'importe quel groupe international.

Malgré les 32 roadies, les 500 projets et les 30 000 watts de sono, la tournée est un demi-échec. Le public français semble dépassé par la carrure du groupe. Une nouvelle fois Paris est ignoré.

Début 82 : On parle du départ de NICKO, mais ce ne sont que des rumeurs, TRUST donne en janvier et février quelques « gigs » au Portugal. MOHO, en ce début d'année, annonce son départ, le successeur est immédiatement connu, c'est Eric Lemy (ex-Shakin Street). Il ne restera pas longtemps car MOHO se rétracte et décide de continuer avec TRUST.

Avril 82 : Tournée Allemande en première partie d'Iron Maiden, commencée le 20 à Hannover, elle se finira le 30 à Dusseldorf, par un énorme boeuf entre TRUST, Maiden et les roadies.

5 mai 82 : TRUST participe à Cologne au Rock Palast, avec Golden Earring. La prestation du groupe filmé par la TV Allemande sera diffusée presque intégralement en novembre. *suite page 45.*

« GUYEN TERTON » guitariste dont les premiers ravages s'accompagnaient avec The Flying Hat Band, groupe qui inspira les premières parties de Deep Purple en Europe.

1972 : le succès des clubs en Angleterre est notamment le fruit de la venue de groupes comme TRUST, qui ont permis de découvrir le rock.

« Comme beaucoup d'entre vous, j'ai écrit avec un groupe les prochains L.P. qui cette fois-ci, espérons-le, seront d'une tournée qui passera par la France, certainement à Strasbourg (je suis sûr) »

suite de la page 42.

Août 82 : Les propositions de concerts ne manquent pas, TRUST est réclamé au Monster of rock et une deuxième fois à Reading. Malheureusement tout est annulé, car le groupe prépare son prochain album.

Septembre 82 : Festival d'Orange où TRUST jam avec Maiden.

28 octobre 82 : BERNIE et Lemmy se retrouve au Rose Bonbon.

5 décembre 82 : Boeuf entre Angus et TRUST toujours au Rose Bonbon.

Pour la rentrée, on attend le quatrième album, qui est enfin mis en boîte. Enregistré et mixé au Studio Davout, sous la direction d'Andy Johns, il s'appellera « Liberté » (pendant un temps, il était question, qu'il s'intitule « Purgatoire »). Cet album comprendra une face concept répartie en 4 morceaux (« Purgatoire », « Le pacte », « La luxure » et le « Jugement dernier ») où TRUST innovera en utilisant des chœurs d'opéra et du violoncelle ! Sur l'autre face, beaucoup plus classique, TRUST renouera avec le style qui l'a rendu célèbre.

NICKO définitivement écarté, a laissé sa place à CLIVE BURR (ex-Samson et ex-Maiden), qui ne jouera que sur cet album. TRUST a décidé d'orienter son style vers de nouvelles voies, le résultat de cette mutation risque fort de nous surprendre, alors patients

encore un peu et nous connaissons, peut-être, les joies d'une heureuse surprise ! Daniel GARCIA

#### DISCOGRAPHIE

##### ALBUMS

(CBS 83732) TRUST

(CBS 84318 + EPC 84811) Répression + Répression version anglaise

(EPC 85238) Marche ou Crève + Savage

- Coffret avec les 3 albums français

- HEAVY METAL : Music from the motion picture

(EPC 82558) où se trouve le morceau « Prefabricated »

- L'Elite sur la compilation anglaise Killerwatt

- NONO joue sur l'album de Jean-Jacques Goldman.

##### SINGLE

Paris by Night (Pathé Marconi)

Le Matteur/Darquier (CBS 7432)

L'Elite/Toujours pas une tune (CBS 8126)

Antisocial/M. Comédie (CBS 8676)

Fatalité/Passé (CBS 8976)