

# Moto Revue

XLV 750 Honda : enfin là !

Nouveauté Salon 84 :  
Honda RS 250 r

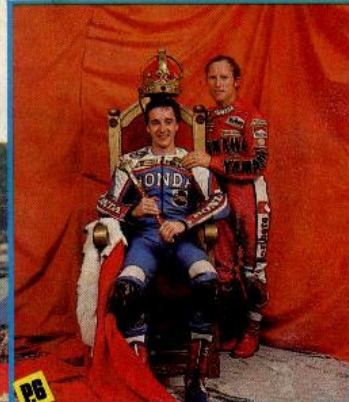
Interview :  
Schreiber, Burgat, Michaud

Endurance :  
24 H de Bretagne pour KTM

N° 2620. Jeudi 15 sept. 83. 9.70 F-75 F8-4 F5-2500 L

P.30

## GUIDE SPECIAL BOL D'OR : TOUT SUR LA COURSE



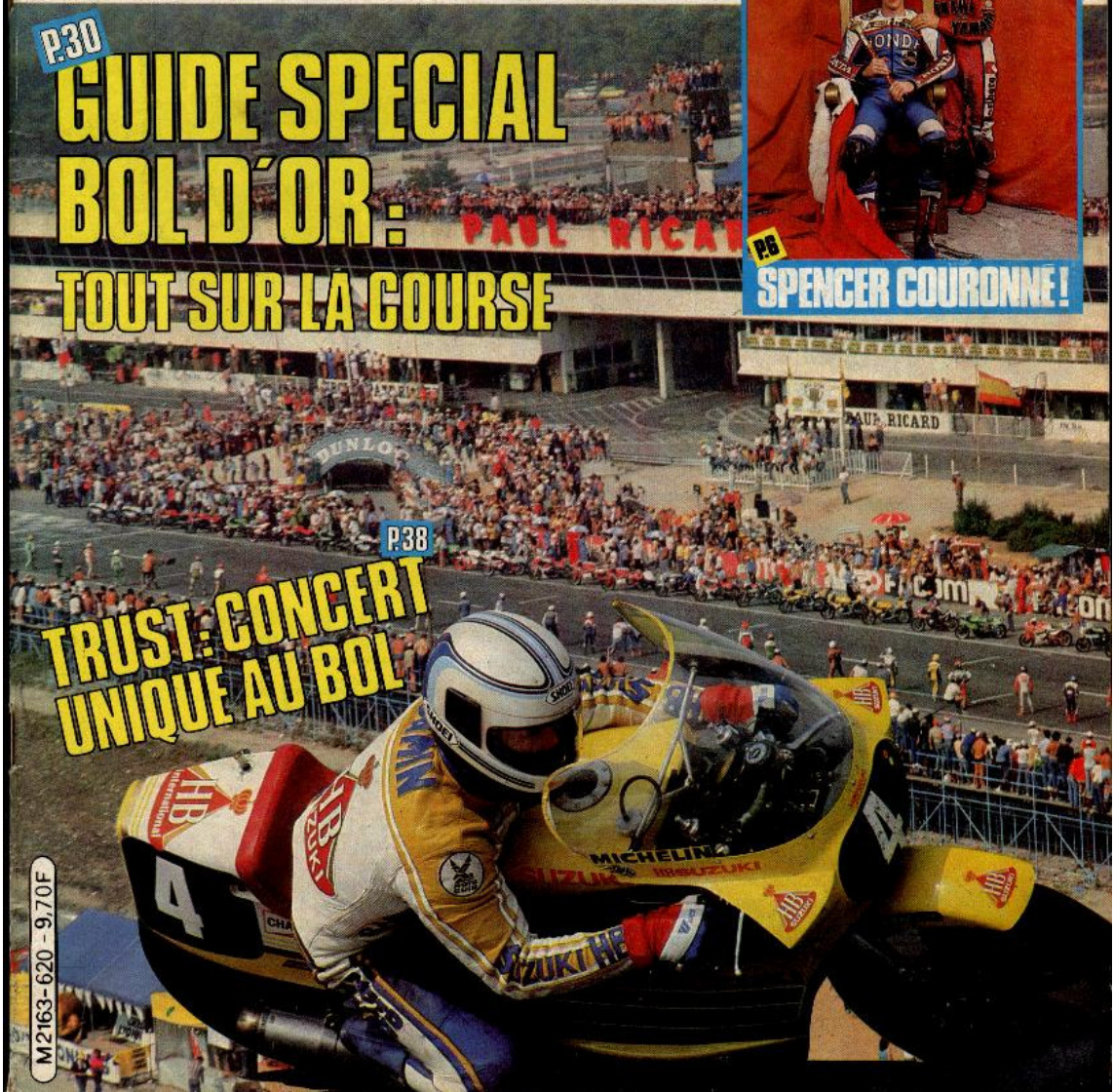
P.6

## SPENCER COURONNE !

P.38

## TRUST: CONCERT UNIQUE AU BOL

M2163-620 - 9.70 F



**COUVERTURE**  
**Spécial pré-Bol d'Or**  
 Dans trois jours, coup d'envoi du 47<sup>e</sup> Bol d'Or au circuit Paul-Ricard. *Moto Revue*, organisateur de cette épreuve, la plus célèbre du monde, vous propose un guide complet de ce Bol d'Or. Liste des engagés, description des forces en présence, trombinoscope de l'ensemble des pilotes au départ, horaire, plan des animations, etc. 25 pages d'un indispensable guide pour vivre ce 47<sup>e</sup> Bol d'Or.  
 Vous trouverez également une interview des Trust qui donneront samedi soir au Bol d'Or, leur premier concert public depuis deux ans. Ce sera l'événement de ce Bol d'Or, en plus de la course bien sûr.

**DIRECTION**  
 Directeur de la publication : Patrick Cassanovas.  
 Président du comité de rédaction : Serge Pozzoli.

**REDACTION**  
 Rédacteur en chef : Eric Glain.  
 Chefs de rubrique : Vitasse - Ph. Michel.  
 Tout terrain : X. Audouard.  
 Secrétaire de rédaction : Nane L. Hostis.

**Rédacteurs**  
 Philippe Amend.  
 Patrick Boulland.  
 Yves Belleville.  
 Jean-Louis Bernardelli.  
 Christian Delahaye.  
 Gilbert Roy.  
 Gérard Rocroy (studio photo).  
 Antoine Peyrolade (documentation).  
**Collaborateurs**  
 Reynald Lacert.  
 Jean-Pierre Steiner.  
 Jacques Vivant.  
**Correction**  
 Rémi Barroux.  
 Secrétaire : Pascale David.  
 Photos : Demon.

**CORRESPONDANTS**  
 En France : C. B. Adrien, G. Delbos, L. de Nadal, G. Mauget, J.-F. Meunier, A. Pierre, G. Pilarczyk, J.-M. Rieu, J.-P. Tourte, B. Varrat, J.-C. Virteu, J. Volland.  
 À l'étranger : Das Motorrad (D), C. Carter et G. Spencer, Davidson (GB), M. Walter (B), M.P. Ruetsch (CH), Ph. Dancier (CDN), Solo Moto (E), F. Bourret et Pat Behar (USA), H. Van Loosenord (NL), R. Patrignani, M. Verrini, T. Gentilucci et C. Canzano (I), P. Bellami et C. Sugi (J), P. Hussak (CS), G. Hochet (Brésil).

**CONCEPTION GRAPHIQUE**  
 Direction : Claude Porchet.  
 Adjoint : Nadine Gros, Jean-Pierre Snew.

**PUBLICITE**  
 Au journal.  
 Directeur de la publicité : E.-A. Bahman.  
 Chefs de publicité : K.E. Dussine et Ch. Huguet.  
 Adjoint pour la Sud : F. Josa.  
 Conception publicité : Enrico Carosi.  
 Adjoint : Marc Blanchard.

**ADMINISTRATION**  
*Moto Revue* est une publication des Editions Laitière S.A. Capital : 2 500 000 francs. R.C. Seine 57 B 7 186. 15-17, quai de l'Our, 75019 Paris. Tél. : 206.22.07. Télex : Motorvu 211 678 F. C.C.P. : 115916 Paris.  
 Président : Patrick Cassanovas. Directeur général : Serge Pozzoli. Directeur : Georges-Alain Mahé. Abonnement : Monique Dergard.  
 Petites annonces : Véronique. N° de commission paritaire 61630. Dépôt légal : 2<sup>e</sup> trimestre 1983. Ce numéro 9,70 F.  
 Abonnements : France 375 F (48 numéros). Etranger 520 F (48 numéros). Belgique 3 040 FB (48 numéros). Imprimerie : SNIL, 2, rue Chaptal, 93500 Aulnay-sous-Bois. Les manuscrits et documents non insérés ne sont pas rendus.

**Couverture**

A trois jours du départ du 47<sup>e</sup> Bol d'Or au circuit Paul-Ricard, les forces en présence affûtent leurs armes. Kawasaki et Suzuki sont les grandissimes favoris. Mais une écurie a une sérieuse carte à jouer : Elf. Ce sera l'inconnue de ce Bol.

**Vitesse** 6

Dernier round fabuleux du championnat du monde 500 cm<sup>3</sup>, avec un grand prix gagné par Roberts et un championnat par Spencer ! (par Ph. Michel, photos Ph. Michel et F. Vilani).

**Promo** 13

Promosports et Coupe Yamaha-Gauloises à Lédénon (par Ch. Delahaye).

**Cross** 27

Trophée des Nations de Tchécoslovaquie (par P. Boulland).

**Spécial Bol** 30



Dossier spécial : le guide complet du 47<sup>e</sup> Bol d'Or. Les forces en présence, un « trombinoscope » de tous les engagés, les horaires, les animations, une interview exclusive des Trust qui donneront leur concert de rentrée samedi soir au Bol d'Or (par Ph. Michel et Philamand).

**Essai** 59

La Honda XLV 750 arrive enfin en France dans sa version définitive. Premier essai par (Y. Belleville).

**Interview** 74

A l'aide du second et dernier round du championnat du monde de trial, Schreiber, Burgat et Michaud parlent (par J.-L. Bernardelli).

**Endurance** 79

24 H de Bretagne, patronnées par *Moto Revue* : victoire de KTM devant HVA (par E. Glain et P. Boulland, photos Massias-Boulland).

**Cross** 84



Motocross des Nations : victoire des Américains devant les Belges et en Belgique ! (par X. Audouard).

**Divers**

Courrier (p. 5) ; Informations générales (p. 19 et 20), vitesse (p. 23 et 24), régionales (p. 64, 66), vertes (p. 62 et 63). Dernière heure (p. 26 et 27). Petites annonces (p. 69 à 72).

2<sup>e</sup> partie

# TRUST AU BOL:

**U**n groupe de hard-rock au Castellet, le jour du 47<sup>e</sup> Bol d'Or, vous en conviendrez avec moi, c'est plutôt inattendu et en tout cas un événement.

Surtout quand le groupe s'appelle Trust, n'est pas monté sur scène depuis deux ans et espère bien effectuer un come-back fracassant devant les milliers de kids rassemblés au Bol.

Bernie, le chanteur du groupe, nous a raconté son histoire et les raisons de ce concert en avant-première des « 100 jours ». Oyez donc, jeunes et moins jeunes, l'histoire de ces émules d'AC/DC devenus demi-dieux.

(photo J.-Y. Legras)



# "ON PEUT AVOIR LE TRAC APRES 400 CONCERTS"

L'aventure de Trust commence en 77, alors que Bernie, exilé de « Taxi », rencontre Nono. Ils associent Ray à leurs délirés et donnent leur premier concert au Golf Drouot. Devant le succès, le groupe se lance dans l'enregistrement d'un 45 T grâce à un copain de « Il était une fois » qui les branche sur Pathé. Pour réaliser ce disque, ils vont être épaulés par Omar à la batterie et Moho à la guitare.

Au cours de cette période riche en enseignements, Bernie fait la connaissance de Bon, d'AC/DC. Rencontre importante qui remettra plus d'une fois Trust sur les rails. Début 78, le 45 T concocté dans les studios d'enregistrement sort sur le marché. On imagine aisément les espoirs misés sur le rond de plastique. Malheureusement, et malgré le coup de pouce de quelques sympathisants, il se heurte à l'indifférence quasi générale. Dès lors, et devant ce qu'il faut bien appeler un bide, la firme Pathé se détourne de ses poulains, préférant assurer le coup avec deux autres groupes qui promettent, Téléphone et Star Shooter.

À la période faste dans laquelle le groupe a baigné durant l'élaboration de ce disque succède une période de vaches maigres. Trust mange son pain noir et « gaière » quelque peu. Il faut tout reprendre à zéro, ou presque. En revanche, « Vivi » fait son apparition. Il marque une étape importante dans le groupe. Fin 78, ils reçoivent l'aide d'AC/DC qui leur propose la première partie de leur concert. Encouragé par cette confiance, et surtout très motivé, la prestation de Trust est exemplaire, tout à fait dans la lignée de leur grand frère AC/DC. Forts de cette victoire, désormais reconnus à leur juste valeur, ils vont pouvoir remonter la pente et gravir les échelons.

Au printemps 79, ils sortent leur premier véritable album, un 30 cm. Là encore, les débuts sont timides. Tant pis, une tournée nationale devrait renforcer leur image et leur apporter la confiance des « kids » et surtout leur créer un public. Ce disque, ils l'ont sorti grâce à CBS, la firme chez qui ils ont résigné après avoir racheté le contrat de Pathé. Très rapidement, les concerts qu'ils donnent s'avèrent être des succès et, suite logique, en décembre, Trust se lance dans une tournée internationale avec au programme la Belgique, la Suisse et l'Italie.

Ce qui nous mène début 80. Le vent en poupe, Trust rencontre pour la première fois un véritable succès, et la gloire. Le concert du Pavillon de Paris, sur lequel personne n'aurait parié, fait salle comble. Paris a fini de les boudier et en fait ses idoles.

La tournée reprend bien entendu de plus belle et c'est la sortie du deuxième album, « Répression », tout à fait dans la lignée du premier, c'est-à-dire fort, dérangeant, aux paroles provocatrices. C'est l'époque où Ray quitte le groupe. Reste Bernie et Vivi autour desquels viennent graviter différents musiciens, mais aucun ne reste (ce dont se plaindra Bernie plus loin).

81, la consécration. Trust fait la « première » de Iron Maiden mais surtout, c'est le seul groupe

français à être invité à des festivals internationaux. Au GP Leed se succèdent le Ridding Festival puis Rock Palace, une émission TV allemande hyper connue (sauf chez nous, bien sûr). Trust en profite pour sortir son troisième album. Le rythme est pris, la « voie lactée » des concerts s'ouvre devant eux...

Bernie est assis devant moi, derrière son bureau. Avec ses lunettes noires et sa façon calme et posée de parler, il fait très « homme d'affaires ». Drôle d'affaire.

Je me l'imaginai speed, un tant soit peu agressif. Je tombe sur un mec sympa, ouvert, tout le contraire. Ouf !

MR : « On parle de tournant pris avec le quatrième album ? »

Bernie : Le problème en France, c'est que l'on étiquette tout. Chacun doit rentrer dans son créneau et ne pas en sortir. Il faut que les gens te comprennent sinon tu sors de leur perspective. Ça ne cadre pas. Oui, Trust fait du rock, ou du hard-rock si tu veux. Mais on fait la musique que l'on sent. Le quatrième est différent, c'est sûr, mais parce qu'on l'a ressenti différemment. Ça ne s'explique pas. On avait envie, c'est tout. De là à dire Trust a fait ci ou ça, chacun en tire les conclusions qu'il veut !

MR : Le tournant ne viendrait-il pas des nouveaux arrivants ?

Bernie : Bon maintenant tu parles d'un tournant. C'est sûr que nous repartons sur des bases nouvelles, déjà parce qu'il y a deux nouveaux qui sont rentrés : Thibault, un guitariste, et Thierry, le batteur. Lui, on y tient, cela fait des années que je cherche un batteur. On a auditionné des centaines de mecs, c'est le seul qui ait convenu. Il faut qu'il travaille, il est encore jeune (18 ans), mais ça va aller, il est doué.

Pour en revenir au disque, pas de rapport, ils sont venus après le disque que l'on a fait avec d'autres musiciens (aie ! première gaffe, je n'avais qu'à mieux me renseigner). Non, tout simplement, on avait envie de faire autre chose, avec des chœurs d'opéra et un orchestre symphonique. Ça reste tout de même d'influence rock'n roll.

MR : Bon, rentrons dans le vif du sujet, pourquoi le Bol ?

Bernie : C'est tout de même beaucoup de nos fans qui sont ici, et puis on avait déjà fait un concert au Touquet lors de l'enduro et cela avait été sympa. De plus, le Castellet, c'est la région de Marseille et nous n'avons jamais joué dans ce fief. L'idée d'associer une grande course de motos à un concert est plutôt bonne. Ça nous a plu.

MR : Comment se présente le concert ?

Bernie : Epreuve pour nous ! Pour les nerfs ; un



mois avant, on avait déjà le trac. Cela dit, on a toujours le trac avant un concert, même après quatre cents, alors, tu penses, pour une reprise, quelle angoisse ! Cela étant, c'est nécessaire, c'est ça qui te donne une bonne motivation pour travailler, peaufiner au maximum. Pour nous, ce concert, cela fait très longtemps que c'est parti. Avant le concert, samedi, on aura la gerbe, c'est sûr, mais pendant les deux heures de concert, on donnera le meilleur de nous-mêmes.

MR : Au programme du Bol justement, quel registre ?

Bernie : Un éventail des quatre albums précédents, une compilation de tout ce que l'on a fait. Normal, pour moi c'est la reprise, mais on va vraiment se dépouiller ici. De plus, tout le monde sera là, les gens de CBS, les journalistes et le public qui va nous juger. On a vraiment beaucoup travaillé sur ce concert. On va offrir quelque chose de très chouette, on a la pêche pour ça...

Voilà, c'est fini, Bernie s'en retourne répéter, pour assurer. Derrière moi, il y a un tableau du programme des « 100 jours ». Impressionnant ! Après, le groupe s'envoiera pour l'Australie, les Antilles et d'autres pays lointains. Pour eux, l'avenir est tracé. Mais auparavant, il y a le Bol d'Or et un fameux départ.



FAIR BEST

CONCENTRATION



CROSS 160L  
MINI VER

ACCUEIL PRESSE

TOTAL

CANON

TOTAL

FEMO

CONCENTRATION LAVERDA

TOMBAC VAC MOT

# BOL D'OR SHOW

SIDE-CAR C.R.S.

POINT DE RENCONTRE  
RICARD INTERNATIONAL



TRIAL



RICARD INTER.

PARCS CONCURRENTS

POINT DE RENCONTRE GAULOISES

FETE FORAINE

VACHES LANDAISES

EXPO CREDIT LYONNAIS  
MOTO REVUE VESTIBIAIRE  
BAL DON

GILLETTE

PODIUM RICARD

CONCERT

DEPANNAGE EXPRESS  
LEPAGE PNEU

NG GARDÉ  
MAN

MOTO BALL

BICROSS  
Lee cooper

TRUST

RMC - BEST  
MOTO REVUE  
FRANCE GRAFFITI