

1 mercredi sur 2 5F60

# salut

A GAGNER: DES T-SHIRT

MARILYN

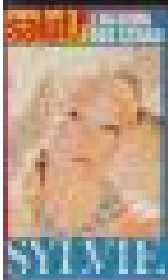
JAMES DEAN

PRESLEY

**TRAVOLTA  
REVIENT  
DANS**

**LA FIEVRE DU**

**SAMEDI SOIR N°2**



MINI  
JOURNAL  
**SYLVIE  
VARTAN**

**LE RETOUR DE  
TRUST**

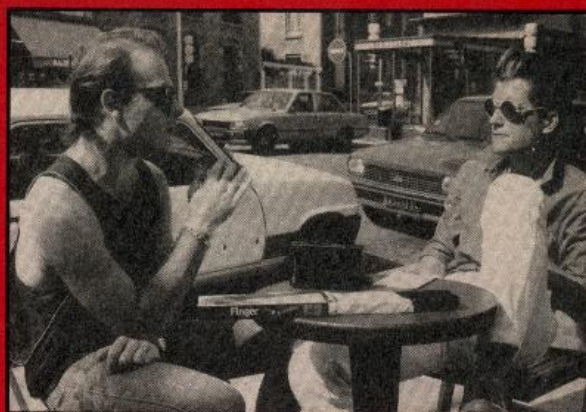


**LIMAHL  
CHASSE DE  
KAJAGOOGOO  
POURQUOI?**

**HERVE VILARD  
VACANCES EN SOLITAIRE**



**Qu'un sang impur abreuve nos sillons. C'est chose faite, car Bernie et son nouveau gang repartent sur les chapeaux de roues avec un album qu'on attend depuis deux bonnes années. Bernie s'explique avec Maxime Chavanne.**



# TRUST NOUVEAU DEPART

**On attend cet album depuis plus de deux ans. Que s'est-il passé ?**

Après une tournée anglaise avec Iron Maiden, on en a refait une autre seuls. Là-bas, plus quelques concerts comme ça, à Leeds avec Motorhead, le festival de Reading devant 35 000 personnes, et quelques coups dans le genre. Après on a fait douze dates en Allemagne avec Maiden à nouveau, la folie totale. On y est retourné pour tourner Rockpalast avec Golden Earring : l'heure et demie qu'a duré notre show a été retransmise dans toute l'Europe, sauf évidemment en France. C'était le 5 juin '82 : depuis cette date, Trust n'a pas donné un seul concert. On a bossé l'album.

**A Paris ?**

Ouais, chez nous, sur des petites platines cassettes 4 pistes. En même temps, on cherchait toujours un nouveau batteur.

**Celui d'Iron Maiden ne faisait plus l'affaire ?**

C'est-à-dire que Nicko était parti jouer avec Maiden, et qu'un jour Clive m'avait appelé de Hambourg pour me proposer ses services. Mais après, on a traîné sur l'album, et il a fallu qu'on

contacte d'autres batteurs.

On en a fait venir un d'Angleterre pour faire les maquettes. On a même appelé Simon Phillips, qui a joué avec Michael Schenker et Jeff Beck (Ndlr : et Mike Oldfield !), au cas où. Ensuite, on a contacté tout un tas de gens pour la production, on est allé aux Etats-Unis au mois de novembre pour rencontrer Todd Rundgren. De fil en aiguille, on est arrivé à Andy Johns, un fou furieux qui a produit trois albums des Stones, deux Rod Stewart, trois Led Zep. Un type génial,

comme tous les fous. C'est lui qui est venu ici, parce qu'en allant faire l'album aux States, comme prévu, on perdait 35 % de notre budget. Il se trouve qu'on n'avait pas envie de perdre du blé sur des conneries comme ça, sur des erreurs qui ne sont pas les nôtres : on s'est donc installé à Paris, au studio Davout, pour quatre mois.

**Vous avez fait appel à des musiciens pour le moins inattendus, on dirait...**

Oui, on a travaillé avec des chœurs de l'opéra. Mais de toute façon, on a toujours utilisé des instruments en plus. Là, on a une section

de cuivres et un sax. Sur une des faces, les chansons se suivent : sans parler de « concept » parce que ça serait pompeux, disons qu'elles racontent une histoire. C'est là que tous ces chœurs interviennent. C'est une manière de rehausser le côté mélodique, en même temps que la couleur musicale. Et puis c'était une envie, comme ça. On l'a fait, et c'est géant.

**C'est un virage, pour le groupe ?**

Non, c'est une évolution à l'intérieur d'un genre. Depuis six ans qu'on existe, on est passé à travers plein de modes, donc on n'est pas un groupe de mode. On fait de notre mieux en travaillant le plus possible.

**Vous avez eu un passage à vide, pourtant.**

Peut-être qu'on était un peu fatigués après les tournées. Peut-être aussi qu'il y a eu saturation de ce genre de musique, du côté du public. Faut pas nier l'évidence. Mais c'est bien, le creux de la vague : ça permet de voir qui sont vraiment les amis, et ça donne du recul par rapport à ce qu'on fait.

**L'album devait s'appeler « Liberté ». Il ne porte plus**

**A gauche, le nouveau line-up de Trust : debout, de gauche à droite, Vivi, Thierry et Thibault. Accroupis, Nono et Bernie. Ci-dessous, une répété : Bernie concentré.**



H n° 208, Septembre 85

**de titre, finalement ?**

Non. La pochette est assez parlante. C'est le quatrième album de Trust, c'est tout.

**Vous avez mis le bulldozer au rencart ?**

Non, on va le faire retaper pour le gros concert du Castellet, pour le Bol d'Or, le 17 septembre. Hé, on a payé ça cent cinquante mille balles ! C'est notre concert de rentrée, on va mettre le paquet. Nouvel album, nouveau line-up, tu vois le genre, quoi.

**A propos de line-up, Moro s'est tiré, ou quoi ?**

Ben...ouais, enfin, Moro est parti parce qu'il a envie de faire autre chose, il a envie de faire sa vie, quoi. Il a pas été trop explicatif, mais il est parti juste après l'album. On avait essayé Thibault depuis longtemps, mais il manquait un peu d'expérience. Maintenant,



**Trust dans les locaux du BBO International Holding. Un building entier pour les travaux d'Hercule que sont les répétitions qui précèdent une tournée de cent dates.**

il est infernal, tellement il joue bien (Ndlr : il s'agit en fait du redoutable Thibault Abrial, fils de Patrick Abrial. Une bête, effectivement, qu'à vrai dire on ne s'attendait pas vraiment à retrouver au sein de Trust). Il a dix-huit ans. Le nouveau batteur, c'est Thierry : il a voulu faire cet album, mais on a manqué de temps pour travailler. C'est donc Clive

qui l'a fait. Mais je crois que ça va coller. Ça nous fait du sang neuf. Ça nous a refilé la patate.

**Vous prenez la route quand ?**

Le 15 novembre. On fait cent dates, dans toute la France. Que des petites salles de mille places. Ça va durer jusqu'en février. Après on se tire en Polynésie, en Australie, et au Canada. On fera

peut-être deux concerts de promo à Los Angeles et à New York. En revenant on fera Allemagne, Angleterre, Suisse, Belgique. On enregistrera un double live à Paris, avec les chœurs et les cuivres, pour un concert-anniversaire. Ça va être le total.

**Qu'est-ce que tu as écouté de bien, ces derniers temps ?**

Euh... Le dernier Survivor, celui d'un type qui s'appelle Stevie Ray Vaughan, qui a joué sur le dernier album de Bowie... C'est ZZ Top, mais en plus pur. C'est le Texas, mais plus blues, plus boogie. J'écoute pas mal de classique en ce moment, beaucoup de musique de chambre. Le classique, c'est agréable, ça repose. Je mets ça quand je rentre, en pleine nuit, après avoir répété toute la journée.



