Le Monde.fr

Le groupe rock français se reforme La nouvelle aventure de Trust

Article paru dans l'édition du 04.01.89

A la fin des années 70, le groupe français Trust rencontre, avec son hard-rock sans fioritures, un large public de lycéens. Héritier d'un rock subversif, le groupe (Bernard Bonvoisin au chant, Norbert Krief à la guitare, Raymond Manna à la basse et Jeannot Hanela à la batterie et aux percussions) s'exprime dans une langue imagée qui s'unit à des phrases musicales simples et efficaces, utilise des mots qui épousent le rythme de la vie et les préoccupations de l'époque.

Six ans plus tard, en juillet 1983, Trust, faute de titre au Top 50, et donc privé de concerts, disparait. Bernard Bonvoisin produit en solo un album, travaille en studio sa musique, et prépare des dizaines de maquettes. Les autres membres de Trust s'éparpillent dans des groupes éphémères.

En 1988, une jeune formation américaine (Anthrax) reprend le titre-phare (Anti-social) de Trust. Puis, quelques mois plus tard, invite les musiciens français à venir la rejoindre dans le cadre d'une tournée britannique. Bernard Bonvoisin et ses complices, heureux de reformer le groupe, se retrouvent sur scène à Manchester.

Retour à Paris, Trust s'enferme en studio et revoit son répertoire, donne des concerts à Monaco, Nice et Marseille et, en septembre dernier, enregistre en public à Bercy un album contenant les principales chansons du groupe. Le disque, publié par Celluloid et distribué par Mélodie, récapitule tout une aventure et ouvre la deuxième carrière de Trust. Dès février prochain, riche de nouveaux titres, le groupe renouera avec les concerts publics en se produisant sur le continent européen en première partie des formations anglo-saxonnes en tournée.

FLEOUTER CLAUDE