

No.15

Février 1990

LE MAGAZINE  
INTERNATIONAL DU  
HARD-ROCK  
ET DU HEAVY-METAL

25 F

FL 153  
FB 153  
\$ Can. 4,50  
F.S. 6,8

# METAL HAMMER



POSTERS:  
CALENDRIER  
(Parte 2)  
DEF LEPPARD

PLEIN  
DE CADEAUX  
A GAGNER

EXCLUSIF  
**JOE  
SATRIANI**

**MÖTLEY  
CRÜE**  
NIKKI, UN  
FOU EN  
TOURNÉE

ROB HALFORD

## JUDAS PRIEST

LE GRAND RETOUR

## METALLICA

DELIRANTES JOURNÉES

2 RÉFÉRENDUMS  
DIX ANS DE HARD A VOTER!



DOSSIER (SUITE)  
THRASH DE A/Z

SPÉCIAL  
**LIVE ON STAGE**  
BON JOVI — TRUST — MOTÖRHEAD

# LIVE ON STAGE

# LIVE ON STAGE

## TRUST

Paris (Elysée-Montmartre)  
25 novembre 1989

C'est avec une reprise de "Jumping Jack Flash" que Trust revenait pour la deuxième fois cette année sur les tréteaux de l'Elysée Montmartre pour un show pur rock'n'roll qui s'annonçait aussi triomphant que le précédent. La salle était comble et le public scandait le nom de Bernie, alors que le groupe enchaînait sur "Paris By Night". Se référant tout au long du show à une liste que Bernie gardait dans sa poche, Trust entreprit un vaste survol des meilleurs titres de son répertoire, nous gratifiant à l'occasion de morceaux que le groupe ne jouait plus depuis un moment sur scène, ainsi que de quelques morceaux alors inédits sur vinyle comme ce puissant "Allez Monnaie Blues" qui succédait à "Mongolo's Land". Trust se lança ensuite dans une torride version du "Sauvage", soutenu par la basse de Fredo, par ailleurs extrêmement spectaculaire scéniquement, toujours en mouvement. Puis ce fut "Au Nom de La Race", "Palace", toujours aussi prisé du public, et "Instinct De Mort" qui précédait un "Saumur" dont le premier couplet est traditionnellement chanté par la foule, qui s'en est d'ailleurs donné à coeur-joie. "Mesrine" est aussi un titre qu'on n'avait pas entendu live depuis pas mal de temps, et que Trust enchaîna avec brio sur "Sin City", d'AC/DC. Avec "Chacun Sa Haine" et "I Shall Return", on revenait à du Trust plus récent, avant une version très personnelle de "Petit Papa Noël" à faire sauter les fusibles des fans de Tino. Alors que Bernie réclamait un silence religieux avant de chanter "Ton Dernier Acte", on a pu apprécier le travail de

Nono, qui reste un guitariste à part, tant son style et son feeling sont uniques. "Surveille Ton Look" fournit à Farid l'occasion de s'exprimer (et de quelle façon !)... Le groupe au complet nous a ensuite servi une autre reprise des Stones avec "Honky Tonk Woman", suivi du fameux "Boom Boom" de John Lee Hooker, avant d'en terminer de manière très rock'n'roll avec un "Paris" tonitruant. Le rappel fut ponctué comme d'habitude par "Antisocial", le morceau de bravoure du groupe sans lequel un concert de Trust ne serait pas vraiment ce qu'il doit être...

Olivier GALAN



• Nono & Vivi:  
la joie de remonter sur scène



• Duo de Choc



• Bernie's fut'

## TRUST "EN ATTENDANT" CELLULOID

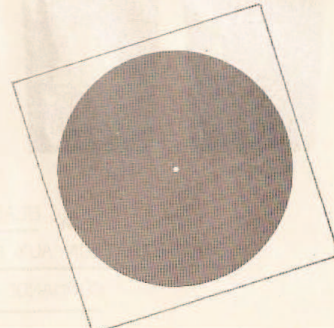
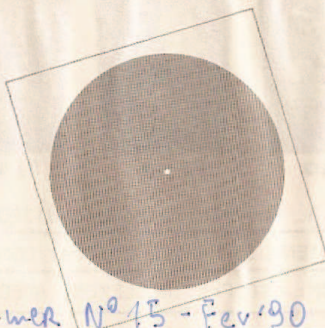
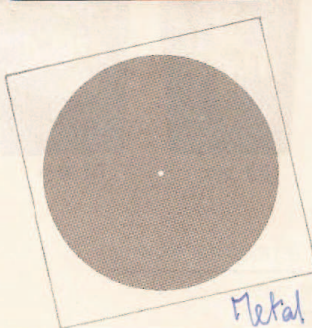


Les pères Noël du hard-rock français reviennent enfin à quelques échantillons significatifs de leur potentiel créatif, un an et demi après s'être officiellement reformés. Deux nouveaux titres, "Good Time" et "Allez Monnaie Blues", à partir desquelles on pourra extrapoler à sa guise sur l'orientation que devrait suivre un septième album qui, à ce rythme-là, n'est pas près de voir le jour. Du rock'n'speed contre du rap'n'roll, faites vos jeux, rien ne va mal finalement ! Car c'est davantage une heureuse surprise que

ces héros émués nous ont préparée si l'on en juge l'allure gaillarde et percutante de compositions empreintes de personnalités affirmées. Aux States, tout le monde se demande s'il est plus glorieux de pomper Aerosmith ou plus lucratif de plagier Guns n'Roses. Trust au moins, ça reste du rock, propre et solide, franc et trustien. Les phrasés de guitares de Krief préservent autant l'impact que la finesse, le texte "Allez Monnaie Blues" reprend joyeusement la tradition pré-split de la bonne foi provo et

bon marché qui fera brandir les poings, et les vocalises toujours chaudes de Bernie ne manquent pas d'ajouter la dose rebelle nécessaire. Une certaine conception made-in-Trust-nineties du son rock qui n'admet pas vraiment d'émules sur notre territoire, convenons-en ! Ceux qui connaissent les originales de "Paint It Black" et "Boom Boom" s'apercevront avec joie qu'elles demeurent fidèles à l'esprit des Stones et des Animals, avec la puissance en plus peut être...

PESTILENCE



Metal Hammer N° 15 - Fev'90