

NOUVEAU 1997 25F - 7,80F - 10F9 - CANADA 1,25€ - PORTUGAL 7,95€ - ESPAGNE 6,95€

LE **BEST**

NICK CAVE ombre et lumière

U2 tournée
américaine

SPRINGSTEEN
en CD
et ses Nouveaux
Albums

BEASTIE BOYS
JESUS & MARY CHAIN
P.J. HARVEY
BORIS VIAN

DOSSIER
DEATH
METAL



BEST Mai 1992

■ **Bernie Bonvoisin** enregistre à New York son troisième album solo avec des pointures en guests dont les Asbury Jukes aux cuivres. ■

KARL ZERO

On ne présente plus Karl Zéro. Il le fait très bien tout seul chaque soir sur Canal+. A l'occasion de la promo de son nouvel album, "Lettres Piégées" co-signé par Monsieur Albert, son compagnon d'imposture, Karl nous livre quelques pensées profondes sur les impérissables chefs-d'oeuvre

musicaux du

siècle. Pas

piégé, le

piégeur...

par Ian

Holchaker

● RUBETTES

"Sugar Baby Love"

AHHHH!!!! C'est

Dave! Vanina...

Merde, c'est la

version anglaise:

déception! Bon,

c'est les

Rubettes :

triomphe de la

casquette, le

batteur qui était

fou, qu'on a été

obligé d'interner

parce qu'il lançait

trop ses baguettes.

Il y a eu, récemment,

tentative de come

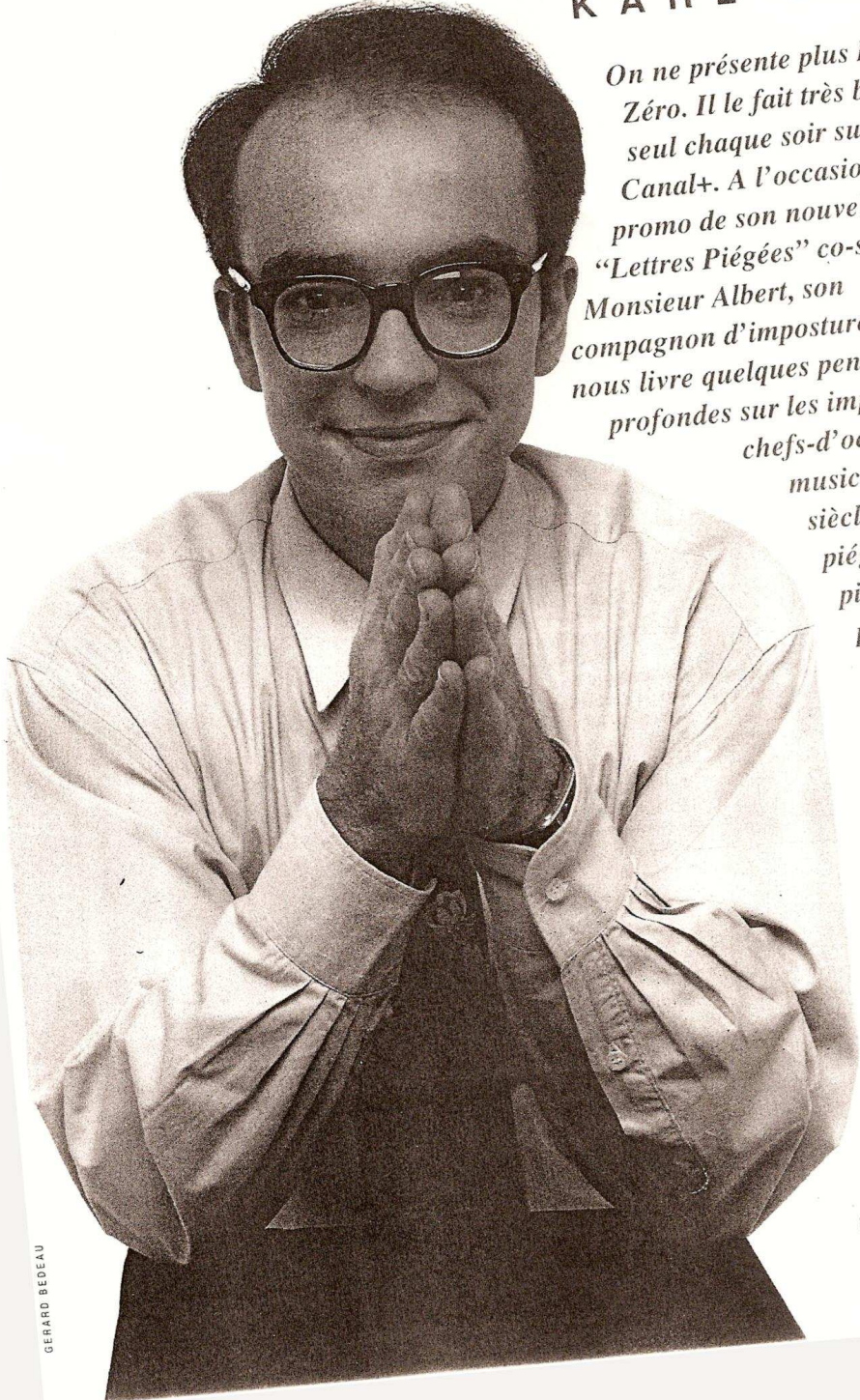
back des Rubettes. Qui

a échoué. Mais ça reste

l'un des plus grands

groupes du monde. Quand

j'étais petit, avec un de mes



copains, on jouait un autre tube des Rubettes, "Juke Box Jive". On tapait sur des barils de Skip avec des baguettes. J'ai treize ans à nouveau... Les années 70, c'est l'horizon indépassable de la culture européenne. On n'a pas fait mieux depuis. C'est... Mike Brandt. Et ça pose tout le problème des degrés : j'ai toujours commencé par aimer les trucs au second degré. Ça me faisait marrer. Et presque invariablement, je les ai aimés au premier, au bout d'une période allant de cinq ans à six mois. A mesure que je vieilliss, je passe de plus en plus vite du second au premier. Quand tu ris d'un truc, il t'es sympathique. Et s'il t'es sympathique, c'est qu'il fait partie de toi. Donc, il n'y a plus de véritable différence entre premier et second degré. Mike Brandt, il est grotesque. Et en même temps, il est génial. "Laisse Moi T'Aimer", c'est lamentable, c'est honteux. Et en même temps, c'est émouvant... L'autre jour, dans une espèce de foire aux pin's, j'ai trouvé trois 45 t de Poiret et Serrault. Des sketches qu'ils avaient enregistrés pour une station Shell. Pour UNE station Shell en province! Extraordinaire...

● **JEAN-LOUIS MURAT**

"Amours débutants"

C'est dommage : sur ce morceau, il fait pas "hââân... hââân..." tout le temps. Moi, j'aime quand à la fin des phrases, ils font "hâân...". Comme si on était en train de le branler pendant toute la chanson... Quand il chante, on a toujours l'impression qu'il est branlé par un mammoth. Et puis il m'énervé avec ses yeux

délavés à l'eau de javel. C'est bizarre, il a une espèce d'image d'intello... On a fait une version avec Albert: les deux légionnaires à la fin de l'émission qui chantent "La Croix Machin" ou je ne sais plus quoi... Il a l'unique désir de ton silence. Et de ta confiance ... : on ne sait pas précisément à qui s'adresse, Murat. C'est ce qui me trouble beaucoup. Est-ce que Jean-Louis, au demeurant un garçon sympathique, s'adresse à des minettes ou à un routier... Il y a toujours cette ambiguïté extrêmement bizarre chez ce garçon. Il joue là-dessus. Et puis voilà : "Nos amours débutantes". Jean-Louis, quel âge as-tu ?

● **PLASTIC BERTRAND**

"Ca Plane Pour Moi"

C'est à cause de cette époque de merde que je m'appelle Karl Zéro. Ça me fait penser à la salle de bain chez mes parents. Mon frère, Basile de Koch, m'avait expliqué qu'il y avait des punks. Maneval avait dû éructer ça à la radio. Et que les punks à New York avaient les cheveux taillés. Alors, ni une ni deux, il m'a taillé les cheveux dans la salle de bains, au peigne-rasoir. Il m'a fait une vraie coiffure punk. Enfin ce qu'il pensait être punk d'après ce qu'il avait entendu à la radio, puisqu'il n'avait pas vu d'exemples. Après, j'ai eu des copains qui étaient soi-disants punks, je me suis percé l'oreille etc... On s'est battu à coups de planches avec des rockers à la station Sèvres-Babylone. Il y avait une fête foraine. On était trois. Eux, ils étaient onze, de trente à quarante ans. On a perdu. On a saigné...

L'époque punk: c'était ridicule, ça n'avait aucun sens... mais, bon, c'était une façon de s'amuser. Mais ce qui est terrible, avec ça ou la musique des années 70, c'est que ça a trop vieilli. La musique des années 30, elle, n'a pas vieilli.

● **TRUST "Antisocial"**

TRUST ! AHHHHHHHH!!!! Bernie Bonvoisin, formidable! Ils sont extraordinaires. Je peux inventer les paroles au fur et à mesure. Il y avait Nono, Vivi et Bernie Bonvoisin. Pour Actuel, j'avais fait les "Q.I. du rock". J'avais été voir tous les chanteurs français de rock, Bashung, Aubert, Bernie Bonvoisin... Je leur avait raconté un pipeau. En fait, c'était un test de Q.I. Le meilleur, c'était JL Aubert. Et Bernie... il était dernier. Mais Bernie, c'est un mec sympa. Ce qui ne vaut pas dire "sympa mais con". Non, vraiment sympa. On sent que c'est un mec humain. Il y aurait un film extraordinaire à faire maintenant sur cette époque-là et sur ce groupe. T'aurais dû me passer Queen, mes idoles. Je suis un des seuls mecs à aimer Queen...

● **COSTES "Le Blanc Qui T'Encule"**

C'est un mélange des VRP et d'Albert Dupontel. Très-très bien. Bravo! "Le blanc qui t'encule", c'est un groupe !?! Non ???... Mais ils sont racistes, c'est horrible, alors? C'est des skins ? (rien à voir). Ça, c'est dur! Ça me fait penser à "Ba be bi bo bu" qu'on faisait sur RFM. C'est un mec qui a dû flipper en voyant "Rapline" ?... Voilà une chanson qu'on devrait passer à tous les mecs qui disent que je suis trop violent à la télé. Qui m'écrivent que

je suis un monstre. On est toujours dépassé... Ils ont sorti un disque ? Mais qui écoute ça ? C'est pas les Bérurier Noir ? C'est encore plus underground ? Pfff, il est inépuisable ce mec-là. Totalement fou !!! C'est une vraie haine, là.

● **MAURICE CHEVALIER**

"Et Tout Ça, Ca Fait d'Excellents Français"

(il chante) C'était l'hymne de Jalons quand on s'est présenté aux élections en 86... Maurice Chevalier, c'est le maître absolu. D'abord, c'est quand même le seul qui ait réussi aux Etats-Unis. Ce n'est pas par hasard. Il était tellement professionnel que c'en est incroyable. Vraiment inouï... Il a tout vécu. Quand tu penses qu'il est sorti avec Fréhel pendant un an et demi. Vers la fin de sa liaison avec elle, il a fait une dépression. Elle l'entraînait dans des nuits orgiaques où les gens prenaient de la coke. Au début, c'étaient plutôt les gens de la haute qui prenaient de la coke. Et beaucoup d'Argentins, qui en ramenaient. Lui, il prenait de l'éther (il était jeune, il devait avoir dans les vingt-cinq ans). Ce qui fait que, partout où il allait, il PUAIT l'éther. Et, en plus, il en oubliait ses textes de chansons. Alors qu'il était au tout début de sa carrière et qu'il avait intérêt à assurer. Tout le monde disait : "Maurice, il est cuit. Il est sympa, mais avec la même Fréhel, il n'y arrivera pas...". Alors, il a viré Fréhel. Il a pris Mistinguett qui avait dix ans de plus que lui. Et qui lui a servi de Lederman (manager de Coluche et des Inconnus). Et il est devenu ce qu'on sait. Maurice, quelle classe...