

MAGAZINE **HARD**

ROCK

MINISTRY
Révolution industrielle

EXTREME
La marche en avant

THUNDER
Just for fun

MASTERS OF BRUTALITY
Death-metal army

METALLICA
Blow up your video!

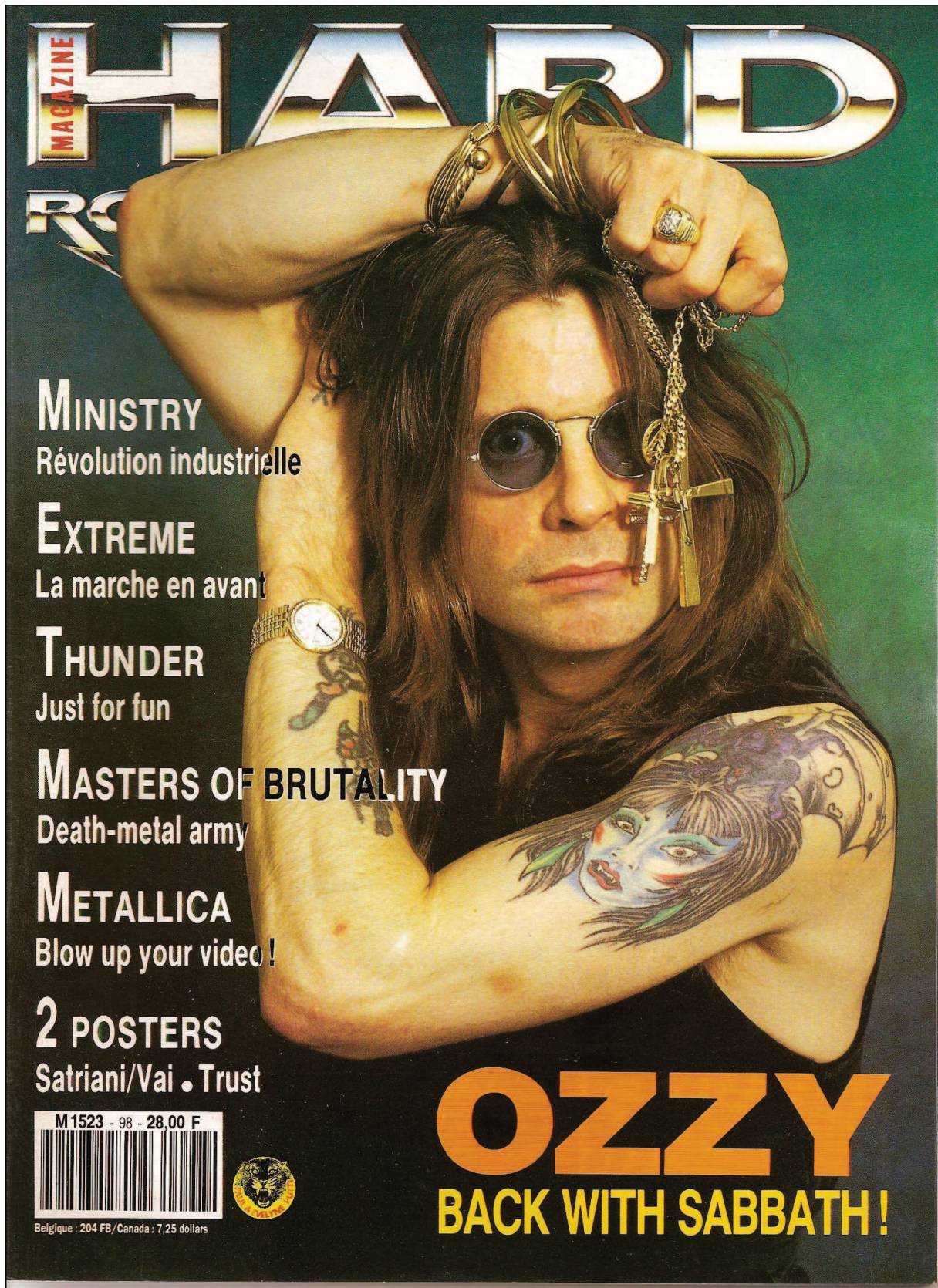
2 POSTERS
Satriani/Vai • Trust



Belgique : 204 FB / Canada : 7,25 dollars



OZZY
BACK WITH SABBATH!



TRUST : REGRETS ETERNELS

Salut à tous,
Aujourd'hui je suis triste. Pour longtemps ! La cause de cette tristesse ? Un groupe dont je serai fan à jamais : Trust. Je viens de lire une interview sans équivoque de Bernie. Il n'y aura pas de reformation. Pourtant, je ne peux m'y résoudre. Quel dommage et surtout quel gâchis ! J'irai jusqu'à dire que c'est un crime ! Bernie, Nono et Vivi ont tout pour repartir et triompher : un guitariste virtuose, au feeling exceptionnel, capable de jouer tantôt en finesse tantôt très fort ; un chanteur qui a une gueule et de la gueule, sans pareil pour ce qui est de chauffer une salle, nouer le contact avec le public et le faire communier avec lui.

Et ce public est là, en sommeil. Il attend et guette l'étincelle dont on sait maintenant qu'elle ne se produira pas. Alors, il ne nous reste plus à nous, fans, que deux choses à faire : acheter le live en masse afin de leur prouver à quel point ils nous manquent et nous manqueront longtemps, mais surtout prier pour que Bernie et Nono surmontent leurs divergences et aient l'intelligence de comprendre que leur destin musical est lié pour ne faire qu'un, Trust !

Alors prions ! Prions pour que d'autres que moi n'aient plus à se faire chier à un concert de Hallyday pour connaître l'immense plaisir de retrouver Nono sur scène. Prions pour que d'autres aient l'honneur de prendre une claque de la part de Trust, comme ce fut mon cas un jour de décembre 1989 au *Rockstore* de Montpellier. Voilà. C'était votre dernier gig, c'était votre dernier acte. Merci à vous, Trust. Merci pour tout.

Bruno Dumas - Mende (48)



A lors que le *Best Of Live* de Trust est bien parti pour devenir disque d'or (!), nous ne pouvions pas résister à l'envie de nous arrêter quelques instants sur la carrière de ce qui fut le meilleur groupe de hard-rock en France et le seul à avoir connu un véritable succès. Musidisc a eu l'excellente idée, il y a déjà quelque temps, d'édition en CD (support qui n'existait pas à l'époque...) les quatre premiers albums de Trust, en oubliant étrangement *Rock'n'Roll*, le cinquième de la liste...



Si le groupe a connu de nombreux changements de batteurs et quelques passages de guitaristes additionnels, Trust s'est toujours articulé autour du trio Bernie (chant), Nono (guitare) et Vivi (basse ou guitare). Né en région parisienne, Trust a connu un succès foudroyant quelque temps seulement après la sortie de *Trust*, son premier album, en 1979. Un album « coup de poing » qui détermine et impose d'emblée le style incomparable de Trust que l'on qualifiait alors, à défaut d'autre chose, de « hard-punk ». Le chant agressif et les textes révoltés de Bernie ainsi que le jeu de guitare brillant et percutant de Nono au service de compositions efficaces et inventives — bien que parfois, époque oblige, influencées par AC/DC — révolutionnent la scène rock française et toute une génération de lycéens. Grâce aux véritables brûlots que sont « L'é-

lite », « Bosser huit heures », « Matteur » ou « Police-milice » et d'excellentes prestations scéniques à travers la France, ce premier album dépasse la barre des 100 000 exemplaires vendus qui en font un disque d'or.

C'est avec *Répression*, sorti en 1980, que Trust va conforter sa place de coleader de la



scène rock française — en compagnie de Téléphone — avec l'aide du tube (eh, oui !...) que fut « Antisocial ». L'album contient les véritables « classiques » que toute une génération connaissait par cœur comme « Fatalité », « Instinct de mort », « Au nom de la race », « Saumur », « Sors tes griffes » ou le sulfureux « Mitard », qui reprend un texte de Jacques Mesrine, l'« ennemi public numéro un » de l'époque. A la suite de la fameuse tournée « Répression dans l'Hexagone » — d'où est tiré le *Best Of Live* — ce second album dépassera le stade du disque de platine (plus de 500 000 exemplaires vendus).

Enregistré en Suède pendant l'été 1981 et produit par Tony Platt (l'ingénieur du son d'AC/DC), *Marche ou crève* montre les premiers signes d'essoufflement d'un groupe qui ne cesse de tourner et... de changer de line-up. Trust est composé alors de Bernie, Vivi à la basse, Nono et Moho aux guitares et Nicko McBrain (ex-Pat Travers Band et futur Iron Maiden) à la batterie. Cet album irrégulier, et parfois trop « bavard », contient cependant d'excellents titres comme « Certitude... Solitude », « Marche ou crève », « Les Templiers » et surtout « Ton dernier acte » (dédié à Bon Scott, premier chanteur d'AC/DC).

Après plusieurs mois d'un enregistrement douloureux en compagnie du prestigieux producteur Andy Scott, le groupe sort enfin en 1983 son quatrième album, *Trust* (également surnommé *Idéal* pour le distingué du premier), qui est une déception malgré des qualités évidentes et l'apparition de Cliff Burr (ex-Iron Maiden) à la batterie. La ridicule « Face du Diable » — une adaptation grotesque du Mythe de Faust à grand renfort de chœurs de l'Opéra de Paris et autre orchestre symphonique — limite l'album à cinq « vrais » petits titres d'où émergent « Idéal », « Varsovie » et le très beau « Les armes aux yeux ». La suite est connue, après l'album *Rock'n'Roll*, le split, puis... Mais ceci est encore une autre histoire...

