

ROCK FOLK

Poster
OASIS

Pearl Jam

- Who
- Pixies
- Donovan
- Tupac Shakur
- Dodgy
- Neneh Cherry
- Steve Earle

Philippe Garnier dans la fournaise de Seattle

N° 244 - 24 F. Septembre 1994



peut pas avoir tout faux — avant que des videurs locaux mais zélés nous abandonnent à la nuit ébroïcienne et à d'autres pérégrinations.

Jérôme Soligny ☪

Trust

21 septembre, Bol d'Or (Le Castellet)

Le premier rang ne forme qu'une longue herse de cuirs noirs qui claquent avec un bruit d'enfer. Dans le village du Bol d'Or transformé en immense cloaque boueux, le nouveau Trust donne son tout premier concert. L'électricité n'est pas uniquement due aux gerbes de foudre qui éclairent le ciel par intermittence, dévoilant des grappes de public tapi comme des snipers serbes sur les buttes qui entourent l'enceinte. Backstage, Nono s'attarde avec les

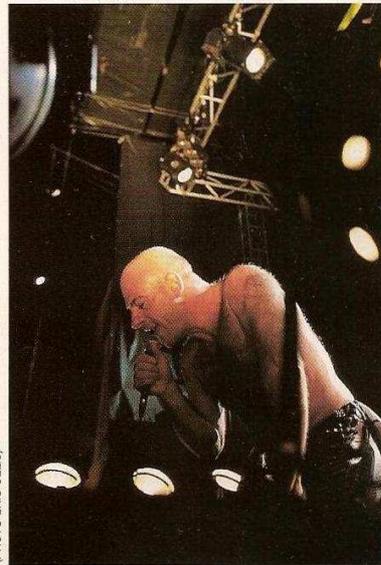


PHOTO ERIC CELISI

Trust au Bol d'Or.

invités alors que Bernie, en tenue de ville, passe rapidement. Le chanteur s'est récemment plaint de la présence des journalistes, le Bol d'Or servant de galop d'essai avant le Zénith de janvier et la grande tournée. Les Trust n'ont encore que très peu joué ensemble depuis l'arrivée du batteur John Nirox et de l'ancien bassiste de P-Vibes, David Jacob. Personne ne sait ce que vont donner les nouveaux morceaux de "Europe Et Haine", sorti il y a trois jours. Et puis reste la Question. Il suffit de relire les titres des chansons : "On Lèche, On Lâche, On Lynche", "Tout Ce Qui Est Bon Est Mal", "Ça Vient, Ça Meurt", "Fais Où On Te Dit De Faire", pourquoi pas "Ma Bite Et Mon Couteau" encore...? Qui a encore besoin de Trust en 1997 ? Les tape-dur ont fait des petits. On a depuis subi les assauts de Lofofora, des No One et des textes-slogans aussi ciselés que du béton de chantier. Mais Trust dévale sur scène avec un bel élan. Là, on reste saisi, non par l'impact de la musique, les trois premiers

morceaux faisant plus penser à du Johnny anabolisé qu'à autre chose, mais par Bernie, qui a sans doute entrepris une vaste opération de sauvetage du look *Judas Priest*, sanglé dans un jean étriqué-de-la-couture surmonté de chops de cuir à clous, superbe dans sa chemise de soie gris satin prédécoupée au cutter. Visiblement, ça ne choque personne dans la fosse, où l'on sort les banderoles historiques *Répression dans l'Hexagone*. Et commence la longue litanie des "Antisocial, Antisocial, Antisocialaaaaaaaaaaaaaaal..." Dans les rangs du fond, par contre, ça grogne : "Mais pour qui nous prennent-ils ?" Bernie a encore d'autres phrases choc en réserve : "La mort par la queue... Vivre assez longtemps pour voir le ciel et le sang couler"... Pourtant, c'est à ce moment même que Trust va réussir à enlever le morceau.

D'abord ils trouvent un son énorme, titanesque. Et puis la rythmique tient une cadence panzer. John Nirox dynamite ses fûts avec une précision et une sécheresse exemplaires, et David Jacob fait crépiter une basse explosive, fusion, relançant vraiment à chaque instant la machine dans le monde moderne, poussant parfois Nono dans ses retranchements, qui décoche, malgré un canal peu favorable, de brûlants plans hendrixien. Tout s'accélère. La sécurité est débordée. On évacue à tour de bras. "Ils ont enfoncé les barrières !" siffle un talkie-walkie. Ça et là, on note physiquement que les rangs du public déjà houleux sont sabordés ici par un pogo, là par un début de moshing. Juste garder haut les coudes et ne penser à rien d'autre.

De ce point de vue, le concert est déjà un gigantesque succès. Peu de show du Bol d'Or aura rassemblé autant de gens. Au petit matin du 22 septembre, plus de quarante mille personnes avaient vu Trust. Bien sûr, ils ont eu "Antisocial", Trust l'a fait. A l'arraché. Et on a sagement rangé les slogans et les symboles. Il paraît que Trust est né en 1977, et vous allez voir, on va ressortir le vieux débat sur l'esprit punk, les brûlés, les rebelles. Criez, mes agneaux, cela vous fera du bien. Nous, nous passons notre chemin. Tout cela a tellement peu d'importance.

Franck Roy ☪

Titres joués au Bol d'Or : "Ailleurs", "Instinct De Mort", "J'ai Vu Dieu", "Fais Où L'On Te Dit De Faire", "Europe Et Haine", "Le Mitard", "On Lèche, On Lâche, On Lynche", "Lutter Sans Cesse", "Elle Disait", "Comme Un Dammé", "Paris", "Guerre Civile", "Police Milice", "Les Templiers", "Ton Dernier Acte", "L'Elite", "Bosses 8 Heures", "Tout Ce Qui Est Bon Est Mal" et "Antisocial".