

ROCK & FOLK

OASIS



Avant Bercy
la bataille
d'Angleterre

MILES

Cinq ans après



Nirvana

Kurt Cobain et ses démons

L'héroïne va-t-elle tuer le rock américain ?

BELGIQUE 495 FB - SUISSE 890 FS - CANADA \$ 850 - GRANDE-BRETAGNE 4.70 £ - ALLEMAGNE 12 DM

N° 350 - 26 F - Octobre 1996

L 9766 - 350 - 26,00 F



Trust-Téléphone 20 ans après

Mille neuf cent soixante-seize : Téléphone fait ses débuts sur scène et enclenche une longue série de concerts à l'arraché. Quelque peu boudés par les critiques qui ont déjà d'autres favoris au sein de cette vague de groupes français de la fin des années 70, ils seront plébiscités par le public qu'enflamment leurs refrains stonien, juvéniles et fougueux. Trois ans plus tard, c'est encore cette France adolescente profonde qui impose, en pleine vague

new-wave, le hard rock basique et radical de Trust. Là aussi, les retrains fédérateurs ont fait la différence : de "Métro C'est Trop" à "Antisocial", une même volonté de popularisation a porté ses fruits. Qu'en reste-t-il, 20 ans plus tard, après le triomphe, puis le split ? Des souvenirs. Un bilan rare en nos contrées : millions de disques vendus, méga-tournees, gros contrats. Un phénomène qui refuse de se conjuguer au passé : le sondage réalisé par l'Ipso en juin dernier est révélateur. Hallyday symbolise majoritairement le rock français, mais Téléphone arrive juste après, avec 32 % des suffrages (et une pointe de 41 % dans la tranche 25-34 ans). Les Trust ne s'en tirent pas trop mal puisque arrivant huitième (mais avec seulement 2 %), à égalité avec la Mano Negra et les Négresses Vertes. Dans les deux cas, l'aventure n'est pas finie pour autant. 20 ans après, elle continue, sous des formes différentes.

Pas l'ombre du moindre espoir d'une reformation de Téléphone à l'horizon, malgré une demande évidente en ces temps de commémoration, où leurs compilations s'arrachent comme des petits pains (3 millions de ventes selon la maison de disques). C'est en solo que se poursuit la communication. Alors que Aubert fait une pause bien méritée et se repose sur ses lauriers, Bertignac reprend les choses à la base pour promouvoir son dernier disque qui ne décolle pas encore, malgré de gros moyens et Etienne Roda-Gill. Après une tournée estivale au Cambodge, où il a été épaté par "le public chaud, marrant, accueillant et très demandeur" (12 000 personnes à Phnom Penh), il va sillonner l'Hexagone pendant deux mois pour une tournée de clubs, de pubs et de petites salles. Simplement, sans esbroufe. Pas d'effets lumineux en perspective, pas de show, juste une formation légère (trois autres musiciens avec lui) et de la musique à la bonne franquette, dans un cadre intimiste qui lui a toujours mieux convenu qu'un stade ("C'est ce que je préfère et, de toute façon, actuellement le stade ne serait pas plein"). Sans écarter totalement une possible évolution ("C'est une question d'envie, si ça me manque un jour..."), il balait toute pression commerciale ("C'est justement

parce que la pression du business est forte que ce n'est pas envisageable"), et vogue actuellement vers d'autres destinations ("Avec Téléphone c'était bien pour l'époque, mais on a besoin d'autre chose aujourd'hui, et je cherche quoi"). Parallèlement, Virgin annonce la parution d'un splendide coffret Téléphone le 12 novembre 1996. Les cinq albums studio plus le live ont été remasterisés par Bob Ludwig et un CD d'inédits offrira neuf titres dont "Je Brûle" et "Tout Ça C'Est Du Cinéma".

Par contre, Trust aussi fait son comeback. Les temps s'y prêtent : Nono n'officie plus chez Johnny Hallyday dont il fut longtemps le guitariste fétiche, Bernie n'est pas parvenu à s'imposer en solo (mais termine la réalisation de son premier long métrage) et les Trust jouissent toujours d'une bonne réputation inter-

**Des textes que
ne renierait
pas RATM.**



Trust 96 : au Bol d'Or le 21 septembre.

nationale parmi les groupes énervés, via la reprise de Anthrax et l'impact de textes que ne renierait pas RATM. Mais ils se défendent de toute opération commerciale et insistent sur leur plaisir de rejouer ensemble. Leur concert au Bol d'Or est une avant-première et non un événement isolé. Ce sera en effet le point de départ d'une vaste opération : nouvel album composé d'inédits rentre-dedans prévu pour le 11 octobre, "Europe Et Haines" — pour Bernie, Sarajevo et la guerre en ex-Yougoslavie ont sonné le glas de l'Europe — et tournée en 1997, après un Zénith le 18 janvier. Ce sera surtout l'occasion de découvrir leur nouveau répertoire : ils refusent de faire du revival, et les deux tiers des morceaux qu'ils joueront seront des nouveaux... Ce qui laisse quand même une bonne place pour la nostalgie.

H.M. ☺

Edito

"Janet dit que quand elle avait cinq ans/ Sa vie fut sauvée par le rock and roll, hey rock and roll."

Chanson connue de Lou Reed. Et vous ? Oui vous, amis lecteurs ? Alors que nous nous apprêtons à conclure les festivités des trente ans de R&F avec un numéro spécial d'anthologie qui retrouvera tous les acteurs de la saga Rock, nos journalistes, les Stars, mais aussi les roadies, les groupies, tous ceux qui ont fait trépidier le cœur même du rock, nous avons envie de vous donner... la parole.

Sur le thème suivant : **Un concert de rock a-t-il changé votre vie ? Racontez-nous tout !** Que ce soit Vince Taylor au Palais des Sports, James Brown à l'Olympia, le MC5 au Bataclan, Led Zep à Knebworth, les Who au Théâtre des Champs-Élysées, Aerosmith aux Abattoirs, Doctor Feelgood à Orange, les Pistols au Chalet du Lac, Bijou à Mogador, Frankie Goes To Hollywood à Bercy (juste une blague), The Cure à l'Opéra, AC/DC à Bordeaux, Oasis à Manchester, les Rolling Stones un peu partout, Téléphone place de la République, Chuck Berry à la Fête de l'Humain, Stevie Ray Vaughan à Montreux, les Rita à la Cigale, Pearl Jam à la Loco, Johnny Thunders au Gibus... Oui, un concert (peut-être celui de Little Bob à Toulouse) a changé sinon votre vie, du moins vos perspectives sur l'existence. Cette liste n'a bien sûr rien de limitatif. Souvenez-vous de ce que disait Keith Richards : "Il n'y a pas de meilleur groupe de rock du monde. Certains soirs, dans un boui-boui infâme, les Trucmuche ou les Machinchose trouvent le truc et deviennent, l'espace d'un set immaculé, le meilleur groupe de tous les temps." Clairement Keith ne parlait pas de FGTH. Par contre, ce fameux concert, vous y étiez. Vous vous en souvenez comme si c'était hier. A vous de prendre la plume pour devenir... tadh... ROCK-CRITIC !

A vous de tenter l'aventure (en quinze cent ou deux mille signes maximum, *we mean it maaaaan*, griffonnés en cours de maths ou tapés sur la machine du commissariat, tout sera admis). A vous de faire circuler la fameuse étincelle électrique sur l'échine de vos futurs admirateurs du pays des lecteurs. Les meilleures lettres seront publiées dans leur intégralité, illustrées par des photos des titans de la caméra rock, Bob Gruen, Anton Corbijn, Jim Marshall et autres Arnaud Meyer. Date limite de notre opération : le 5 octobre 1996, cachet de la poste faisant cochon sur l'enveloppe. *It's gonna be alright... ALLRIGHT.*

PHILIPPE MANGEVRE

BOL 96 D'OR

exclusif

TRUST
en concert

Le samedi 21 septembre
à 21 heures
Circuit Paul Ricard



circuit
PAUL RICARD

ROCK & FOLK

wea
music

moto
revue

LA BIÈRE