

BLENDÉD SOULS ZINE

BLENDÉD SOULS ZINE

SPECIAL FRANCE PART I



Mai - Juin 1998



ATTENTAT
ROCK

SQUEALERS

H BOMB



BLASPHEME

STATORS

VULCAIN

Blended Souls Zine
c/o FASQUEL David
3/1 Petite rue de l'Alma
59800 LILLE - France
03 20 55 41 03

10 Frs



1979-1980-1981-1982



Nom du groupe : TRUST (CBS 1979)

Nom de l'album : « Trust I » ou « L'élite » (Existe en format CD)

Pochette : Sanglante pour l'époque

Production : Bonne

Note : 17,5/20

Pour débiter cette revue générale du hard français, on pourrait commencer par une célèbre chanson de Claude François qui était « Ces années là, le rock' n' roll venait d'ouvrir ces ailes..... ». En effet, les seuls groupes de hard de 79 à 82 étaient sans contestation possible TRUST et WARNING. Le premier des deux à sortir du lot était TRUST avec un premier album des plus intéressants (surtout pour un premier album) qui s'intitulait sobrement « Trust » ou encore « L'élite » qui, à mon avis était un titre beaucoup plus évocateur. Les titres de cet album sont vraiment excellents. C'est du très bon hard rock dont le petit soupçon de punk avec des grosses influences d'un groupe Australien qui n'allait jamais plus quitter l'histoire de TRUST. En tout cas, presque 20 ans après, cet album s'écoute toujours avec un certain plaisir. Des titres comme « Police Milice », « Bosser huit heures », ou encore le très célèbre titre évocateur « L'élite », sont des titres qui restent à jamais ancrés dans nos mémoires



Nom du groupe : TRUST (CBS 1980)

Nom de l'album : « Répression » (Existe en format CD)

Pochette : photo du groupe

Production : Très Bonne

Note : 18,5/20

Nous allons donc maintenant passer à l'année 1980 qui est toujours l'année de TRUST car c'est cette année là que le groupe a sorti son deuxième album, qui est peut-être leur meilleur album à ce jour (NDR : c'est en tout cas ce que pense encore beaucoup de fans de nos jours), j'ai bien sûr nommé « Répression ». C'est album est sans doute celui qui a le plus fait parler de lui, et ont en parle encore. Il est certain qu'un titre comme « Antisocial » n'est pas près d'être oublié. Mais il n'y avait pas que ce titre, car des titres comme « Fatalité », « le mitard » ou encore « les Sectes » étaient, et sont toujours des titres aussi forts, et qui n'ont pas perdus une ride en 1998.



Nom du groupe : TRUST (CBS 1981)

Nom de l'album : « Marche ou crève » (Existe en format CD)

Pochette Marrante

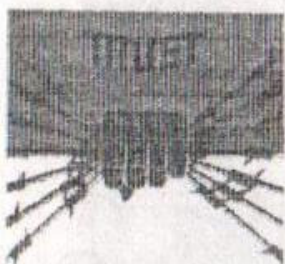
Production : Très Bonne

Note : 15,5/20

Exit Jeannot le batteur, enter sir Nicko Mc Brain. Il est évident que le groupe avait fort à faire pour arriver à faire mieux que son album précédent « Répression ». Bien entendu, l'album était bon et l'est toujours, mais malheureusement, il n'arrivera pas à égaler le sublime « Répression » ; malgré l'entrée du futur batteur d' Iron Maiden. Et pourtant, cet album contient des titres très intéressants et des futurs grands classiques du groupe. Il suffit pour cela de se repasser sur la platine des morceaux comme « Les brutes », « Certitudes...Solitudes », « La junte », ou encore le fabuleux hommage à Bon Scott qui n'est autre que le célèbre titre « Ton dernier acte », qui d'ailleurs fait toujours partie intégrante des set du groupe de nos jours. Un très bon album en perspective, qui malheureusement fut délaissé par un public un peu trop exigeant.



1983



Nom du groupe : TRUST (CBS 1983)

Nom de l'album : « Trust IV » ou « Idéal »(Existe en format CD)

Pochette :Rouge et blanche

Production :Très bonne

Note : 14,5/20

Voici le quatrième album de Trust intitulé « TRUST IV » ou « IDEAL ». Pour cette fois, la bande à Bernie a procédé à un échange de batteur avec Iron Maiden. Donc, exit Nicko Mc Brain, enter Clive Burr. C'est donc en 1983 que Trust intègre dans ses rangs l'ancien batteur de la vierge de fer. Malheureusement, ce n'est pas Clive Burr qui arrivera à relever le niveau de popularité du groupe qui était en perdition depuis « Marche ou crève » en 81. Pourtant, encore une fois, cet album contient quelques brûlots, pour ne pas dire des classiques du groupe. Il suffit pour cela de réécouter des titres comme « Par compromission », « Varsovie »(NDR : qui est pour moi, le meilleur titre de cet album), « Idéal » ou « le pouvoir et la gloire ». Les guitares étaient truffées de bons riffs et de solos excellents, la section Basse/batterie (clive Burr/ Vivi) se complétait à merveille, même si on sentait que ce n'était pas la meilleure section rythmique du groupe. Pour conclure, je dirais que cet album de Trust est loin d'être mauvais, mais encore une fois, le public n'a pas vraiment suivi, mais avouons aussi que les membres du groupe donnaient l'impression de ne plus trop vouloir jouer ensemble, point noir, qui malheureusement, allait se révéler exact en 1985 avec le split du groupe.



1985

Nom du groupe :TRUST (CBS 1985)

Nom de l'album : «Rock 'n' Roll »

Pochette :Moyenne Production : bonne

Note :15/20

Voici ce qu'on peut appeler l'album testament de Trust, du moins en 1985. C'est aussi l'album le plus « commercial » du groupe, surtout avec un titre comme « Sert les poings ». En ce qui concerne les morceaux de cet album, on pourrait les considérer comme des compositions très rock 'n' roll et beaucoup moins hard rock comme pour les albums précédents du groupe. Pourtant, il n'en demeure pas moins un album fort intéressant avec une production beaucoup plus « léchée » qu'à l'accoutumée. Certains des morceaux sont très rentre dedans, « Paris », « Les notables », alors que d'autres sont beaucoup plus rock avec des refrains accrocheurs comme « I shall return » et le célèbre « Sert les poings ».

En tous cas, ce n'est peut-être pas le meilleur album du groupe, mais cela reste quand même un album très intéressant.



Nom de l'album : «TRUST IV» (1983)

ANNA

1986



Nom du groupe : **BERNIE BONVOISIN (1986)**

Nom de l'album : « **Couleur passion** »

Pochette : Joli portrait Production : Très bonne

Note : 14/20

Après le split d'un Trust, mis à mal par une désaffection du public à son égard, Bernie se la joue solo avec un album plus rock que hard mais où l'ombre du grand Trust plane. Avec 'Couleur Passion', Bernie va plus loin que ne le laissait percevoir le dernier Trust : synthés omniprésents, compos mid tempos, ballades sirupeuses,en tout cas, de bons moments nous sont offerts sur ce disque et même si Bernie s'adresse à un public autre, l'amateur de bon rock - hard y trouve son compte. (Chronique par Laurent chanteur de Spasmophilus.)



Nom du groupe : **TRUST(1988)**

Nom de l'album : « **Paris by night** »(Existe sous format CD)

Pochette : Bonne Production : Très bonne

Note : 18,5/20

Dire qui l'aura fallut patienter trois longues années pour enfin écouter ce tant attendu album live de TRUST. Mais bon, on aura pas attendu pour rien. De toute façon, on va pas épiloguer là dessus, car ça date quand même d'une dizaine d'années. En tous cas, ce témoignage live des meilleurs morceaux de Trust fut, à l'époque, une vraie bénédiction pour tous les fans du groupe qui, rappelons le, avait splité trois ans auparavant. Sur ce petit bijoux, on retrouve les plus grands classiques du groupe comme « Marche ou crève », « l'élite », sans oublier bien sûr le célèbre « Anti - social ». En bref, un album superbe et très bien enregistré, enregistrement d'ailleurs, qui eu lieu à Paris Bercy lors des Monsters of rock de 1988 avec à l'affiche les groupes HELLOWEEN, ANTHRAX, TRUST et IRON MAIDEN .