

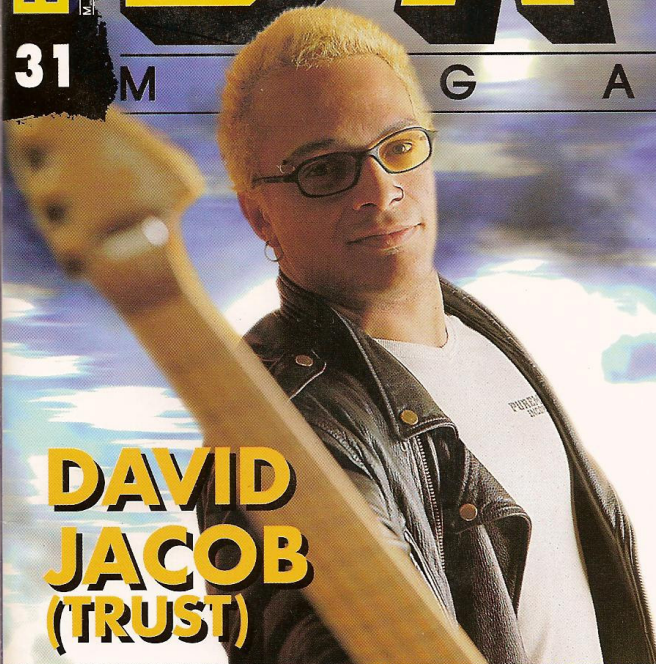
GIVE AWAY : UN COMBO TRACE ELLIOT COMMANDO 15

BASS
MAGAZIN
31

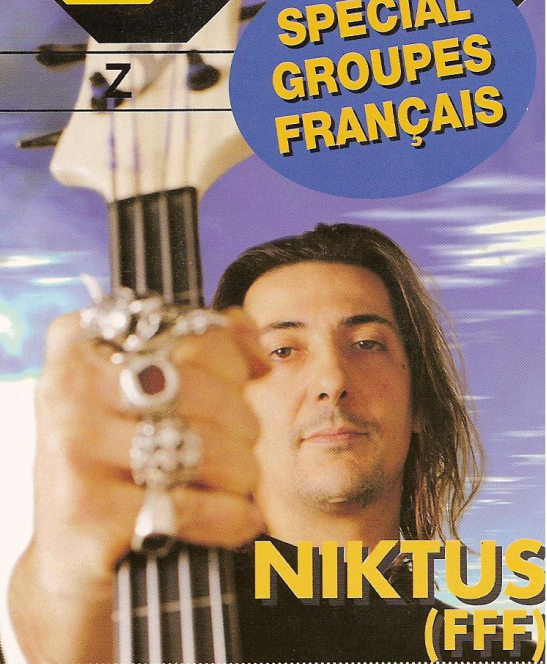
BASS

M G A Z

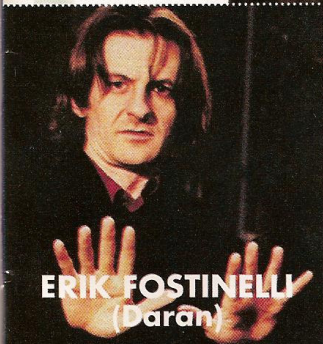
**SPECIAL
GROUPES
FRANÇAIS**



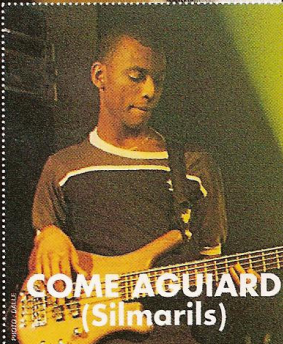
**DAVID
JACOB
(TRUST)**



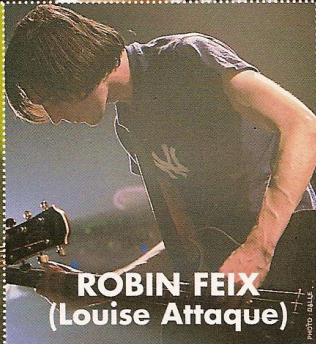
**NIKTUS
(FFF)**



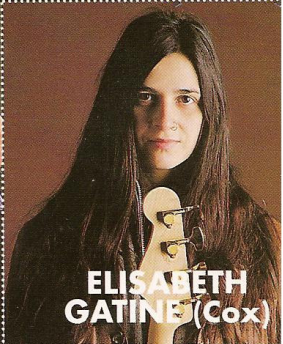
**ERIK FOSTINELLI
(Daran)**



**COME AGUIARD
(Silmarils)**



**ROBIN FEIX
(Louise Attaque)**



**ELISABETH
GATINE (Cox)**

TESTS

HARTKE • MUSIC MAN • DOD

Bass Traffic : le chevalet

Transcription complète : Bourrée

**FRANCFORT
2000**

N°31 MAI-JUIN 2000 / 30 F / 4,60 € ZONE FRANCE MÉTROPOLITAINE
BELGIQUE : 219 FB / LUXEMBOURG : 210 FL CANADA : 8,25 \$ CAN / SUISSE : 9,50 FS / ISSN 1167-7899



S O M M A I R E

Spécial Groupes français

Bass News 4

INTERVIEWS

Chris SQUIRE.....	8
Elisabeth GATINE (Cox).....	14
Erik FOSTINELLI (Daran).....	16
Come AGUIARD (Silmarils).....	18
David JACOB (Trust).....	20
Robin FEIX (Louise Attaque).....	22
NIKTUS (FFF).....	26

DOSSIERS

FRANCFORT 2000..... 10

BANCS D'ESSAI BASSES

HARTKE XL-4.....	31
VIGIER Excess.....	33
IBANEZ SR840.....	35
TAKAMINE EG512C.....	39

BANCS D'ESSAI AMPLIS

DOD Bass 30.....	32
MUSIC MAN A.B.S.....	36
TRACE ELLIOT Commando.....	38

AUTRES

Abonnement.....	34
Bass Traffic.....	40
Anciens numéros.....	44
Play-back.....	46
PEDAGOGIE.....	50
DIRECT LIVE.....	64
Petites annonces.....	66

Un trait semble se dégager de la majorité des portraits de bassistes de groupes français ici représentés : la primauté de l'expression et de la création sur la technique.

Même si nous partageons en partie cette opinion et restons méfiants à l'égard d'un abus de technique, gardons-nous de tomber dans l'excès inverse, car cette dernière permet de développer de nouveaux outils, d'affiner son expression et donc d'augmenter son potentiel de création, le talent résidant alors dans l'utilisation pertinente de ces nouvelles acquisitions. Vaste débat, nous y reviendrons. Paolo Coccina

GIVE AWAY
Gagnez un combo
TRACE ELLIOT
COMMANDO
Page 30

Directeur de la publication et de la rédaction : DANY GIORGETTI. Directeur de l'édition : ALAIN DOUARCHE. Rédacteur en Chef : PAOLO COCCINA. Secrétaire de Rédaction : MARIE-AGNES JOUBERT. Chef de rubrique Pédagogique et relevés : FRANCIS DARIZOUREN. Rédacteurs : FRED BELLAICH, ROMAIN DECORET, DIDIER DUBOSCO, JEAN-LOUIS FOIRET, JEAN-LUC GASTALDELLO, THIERRY MENU, Carlos SANCHO. Partitions et tablatures réalisées par : ERIC BOURGOIN. Direction artistique : LUC BÉRARD. Photographes : DANY GIORGETTI, CHRISTOPHER CALHOUN, ERIC MORERE. Directeur service publicité : ALAIN VERSINI. Chef de Publicité : TANY DEBONS. Directrice administrative et financière : PAULETTE CAPRON. Responsable Internet : Cyrill BRISSET. Secrétariat : VÉRONIQUE MASSARET. Bass Magazine est une revue bimestrielle éditée par la S.A.R.L. Master Press International. R.C.S. Nanterre 342010774. Siège social, administration, rédaction, abonnements : 10 rue de la Paix 92 771 BOULOGNE BILLANCOURT CEDEX (FRANCE). Tél : 01 46 03 15 51. Fax : 01 46 03 89 69. Dépôt légal : A parution. Commission paritaire N°1202 K 76454. La rédaction n'est pas responsable des textes, dessins et photographies publiés qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs. Les documents ne sont pas rendus et leur envoi implique l'accord de leurs auteurs ou leur libre publication. Les indications de marques et les adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles de ce numéro sont données à titre d'information sans aucun but publicitaire. Les prix peuvent être soumis à de légères variations. Tous droits de reproduction réservés pour tous pays. Distribution N.M.P.P. Copyright 95 by Master Press International. Impression : Tiber, Italie. Photogravure : Cap Graphic, PPDL, Start +. Service de vente : dépositaires de presse uniquement. Promovente : Lauric Montfort. Contact : Dominique Bellevrat. Tél. : 01 41 34 95 87. N° Vert : 08 00 19 84 57. Terminal EB6.

PS : Suite à la nouvelle loi sur les 35 heures, il semble que La Poste connaisse des dysfonctionnements graves, rythmés par des grèves tournantes. Que certains abonnés veuillent donc bien nous excuser de l'acheminement tardif de BASS. Aux nombreuses requêtes officielles que nous formulons depuis le mois de janvier, La Poste ne nous oppose que des réponses insatisfaisantes, voire navrantes. Nous restons cependant confiants et agissons afin que cette situation se règle le plus rapidement possible, et que ceux d'entre vous qui sont touchés par ce problème retrouvent le sourire et puissent dévorer BASS Magazine en même temps que les autres lecteurs.

Formation Professionnelle
Pédagogie de très haut niveau
Suivi Individualisé
1200 Heures sur 8 mois
Enregistrement d'un CD
Aide aux projets artistiques
Nombreux concerts
Master-Class

Et VOUS, avec QUI construirez-vous votre AVENIR ?

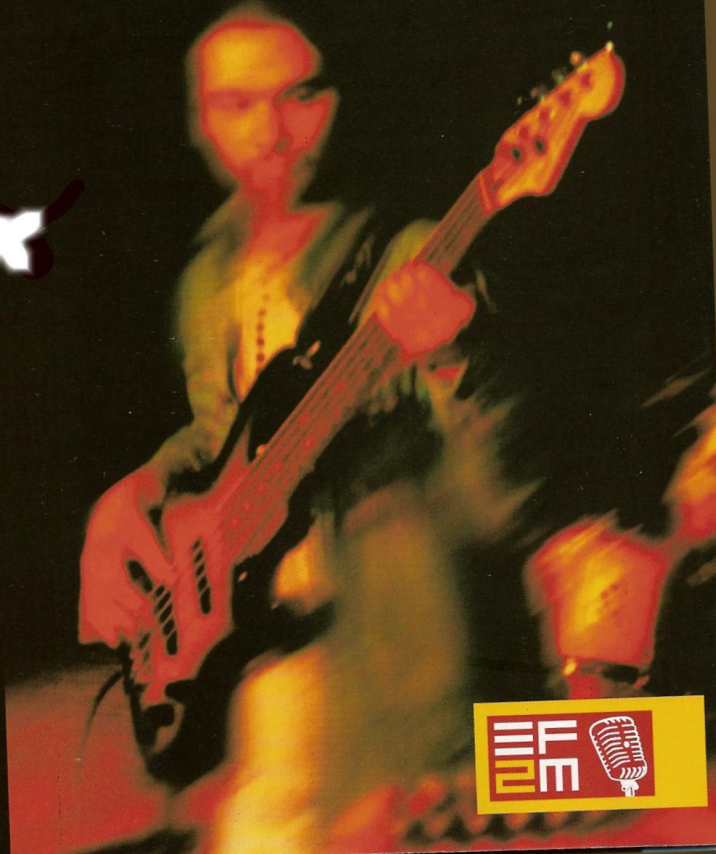
EF2M 1h de Paris
80 Km de Bruxelles

12a Bis, rue du Moulin Tonton 59200 Tourcoing
 Tél. (00 33) 3.20.26.46.47
 Fax (00 33) 3.20.24.88.70
 Site : www.ef2m.com

► [Ecole de Formation aux Métiers de la Musique]

PROCHAINE RENTRÉE
15 SEPT. 2000

Michel HATZIGEORGIOU [Toots Thielemans-Aka Moon-Mike Stern]- Alain CARON [Uzeb-Mike Stern-Bino Vanelli]- Philippe CHAYEB [Dee Dee Bridgewater-Nicole Croisille]- Paolo COCCINA [Mauro Berri-Van Wilks]- Didier CRESSON [Wes-Deep Forest]- Sylvain MARC [Chris Rea]- Norbert "nono" KRIEF [Trust-Johnny Hallyday]- Manu GALVIN [J.J. Mitteau-Sol en Si-Renaud]- Michael JONES [J.J. Goldman]- Jean-Claude RAPIN [Démonstrateur Fender-Berri-Rapin Band]- Jean Michel KAJDAN [Eddy Mitchell-Larry Carlton-Lionel Ritchie]- François LAIZEAU [DNJ-Eddy Louis-Charlebois-Magma]- Jean-Marie ECARY [Claude Nougaro-Didier Lockwood]- Véronique LORTAL [Alain Souchon-Jane Birkin-Marc Lavoine]- Claude GASTALDIN [Démonstrateur Sonor-Trio Roubach-Alex Acuna]- Maxime ZAMPIERI [Julien Lourau-Groove Bang-Démonstrateur Sonor]- Bertrand RENAUDIN [Zoomtop Orchestra-Richard Galliano]- Damien VERHERVE [Lucky Peterson-Cheb Mami-Captain-J. Higelin]- Benoit BOURISSE [Captain-John Scofield]- Franck SITBON [Nicole Croisille-Bernard Lavilliers]- Jean GOBINET [Rita Mitsouko-Alpha Blondy]- Eric SEVA [Didier Lockwood-Jannick Top]



DaVid JaCob

Trust

Le nouvel et dernier (paraît-il) album de Trust, «Ni Dieu Ni Maître» (XIII Bis Records), vient juste d'arriver dans les bacs. Le bassiste en titre, David Jacob (oui, celui du roman photo), nous fait l'honneur d'un entretien. Elle est pas belle la vie ?

PAOLO COCCINA

On ne connaît pas vraiment ton parcours...

J'ai une formation classique : 9 ans de conservatoire au Havre, dont 7 ans de trompette. Quand j'ai décidé de me mettre à la basse, j'avais l'avantage de savoir lire la musique. J'ai beaucoup bossé tout seul et j'ai pris quelques cours. Très vite, le prof est parti et on m'a demandé de le remplacer. Etre obligé d'enseigner ce que je connaissais à peine moi-même, je trouvais ça un peu grotesque. Ensuite, j'ai donné dans le circuit standard : les petits groupes, le baloché...

Pourquoi es-tu passé à la basse ? La trompette ne t'intéressait plus ?

Pour moi, la trompette c'était Miles Davis mais au Conservatoire, on préconisait plutôt le son droit à la Maurice André, un musicien que je respecte, mais ce n'était pas ce je voulais entendre. Eh puis, l'autre inconvénient de la trompette est que tu ne peux pas chanter en même temps. De toute façon, j'étais déjà attiré par les sons graves, le côté plus tribal...

Quels bassistes admirais-tu à ce moment-là ?

Jaco Pastorius évidemment, et puis Marcus Miller, que j'apprécie beaucoup dans le jeu, l'innovation, la musicalité. Chez un bassiste, j'aime surtout la combinaison de la puissance, du groove et de la précision.

Tu te souviens de ta première basse ?

Une Aria Pro II sunburst que j'ai fait poncer et revernir par des gens qui travaillaient sur des bateaux. J'ai su plus tard que Pasto avait fait de même avec ses instruments. Après, je suis monté à la capitale, j'ai pas mal joué au Caf'Conc', puis dans des groupes divers comme P.Vibes notamment, jusqu'au jour où j'ai reçu un coup de fil de Nono qui me proposait une audition pour devenir le bassiste du nouveau Trust.

Sur l'album, tu joues de la trompette sur «Dieu est Conservateur»...

J'en ai bavé. La trompette est un instrument impitoyable. Sans entraînement régulier, tu perds rapidement tes moyens.

Sur l'album, tu es crédité sur pratiquement tous les titres en co-composition avec Norbert. C'est une promotion au sein de Trust ?

Déjà sur le précédent, «Europes et Haines», j'avais apporté une petite contribution. Lorsqu'on a envisagé «Ni Dieu Ni Maître», Norbert m'a demandé de travailler avec lui sur les compos. C'est la suite

logique d'une collaboration qui dure depuis longtemps, surtout qu'on dispose à présent d'un très bel outil de travail, avec notre propre studio où l'on peut jouer en permanence.

A quelle étape es-tu intervenu : à la création, lors des arrangements ou lors de la réalisation ?

En fait, on a travaillé d'une manière simple : des boucles qui tournaient et nous qui cherchions des riffs. Sur la trentaine de pistes possibles, nous avons écrémé pour n'en garder qu'une moitié. Ensuite, nous avons enregistré de la manière la plus live possible et en un minimum de prises, 2 maximum, grâce notamment, je pense, à une réelle complicité musicale.

mettant tout notre cœur et notre énergie. En somme, un beau plat de résistance mais pas de dessert. Mais on est déjà parti sur un autre projet avec un nouveau chanteur, dont l'identité n'est pas encore définie à ce jour.

Le Trust 2000 paraît bien différent de celui d'«Antisocial»...

Il m'est difficile de répondre, car je n'écoute pas les premiers albums. Norbert considère que les deux premiers sont les meilleurs. Ils ont un côté authentique et spontané. C'est d'ailleurs un peu ce qu'on a voulu recréer sur «Ni Dieu Ni Maître». C'est vrai qu'entre-temps, la musique a évolué et qu'on est très très ouvert musicalement. Il y a donc sans doute des aspects plus groove, voire plus fusion qui n'existaient pas avant.

Tu es devenu une personnalité du monde de la basse : porte-drapeau Trace Elliot, spectaculaire pub Ernie Ball... Est-ce toujours compatible avec la stricte appartenance à un groupe ?

J'ai eu cette chance de ne pas avoir d'étiquette collée sur le front, de participer à d'autres projets, d'accompagner d'autres artistes, de faire du studio, de travailler sur des productions. En fait, pour moi, Trust n'a jamais été une finalité. Je ne me suis jamais attaché à l'image, y compris à la mienne. J'ai envie de m'éclater, de faire des rencontres intéressantes. Le fait d'être endorsé m'a donné la formidable opportunité de jouer avec Chad Smith, Dom Famularo, Stevie Salas...

Quelles sont les prochaines étapes ?

Mener à bien ce projet avec Norbert, faire des démos, jouer sur des albums comme celui de Manu Lanvin qui sort à la rentrée et penser à mon album solo. Je vais tout faire pour qu'il ne tombe pas dans le piège démonstratif mais qu'il reste abordable au grand public avec des chansons, des intervenants. Je veux prendre le temps pour cela. Sinon, j'ai aussi quelques aventures musicales auxquelles je veux continuer de participer, comme le groupe Golor qui pratique un étonnant brassage de musique électronique à base de boucles techno avec des guitares rock et une section basse-batterie (Hervé Coster) traditionnelle. J'aime cette façon expérimentale de sortir la basse de son contexte habituel. Il y a aussi Adjabel, un groupe traditionnel haïtien à l'esprit très world music. Beaucoup de choses très différentes donc, mais la priorité reste au projet avec Norbert. L'alchimie entre nous fonctionne bien, il faut continuer sur la lancée.

Quel était ton matériel ?

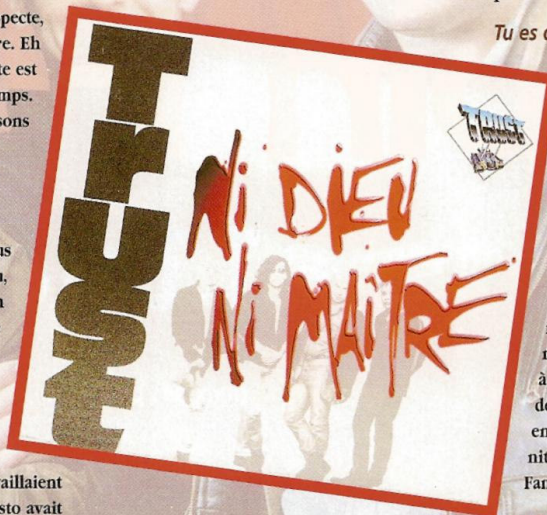
Une tête Trace Elliot V6 envoyée directement dans la console en Post/EQ, ma Status 6 cordes et ma nouvelle Fender Jazz Bass 5 cordes American Deluxe.

Et ta 12 cordes Hamer (Bass Magazine n°10) ?

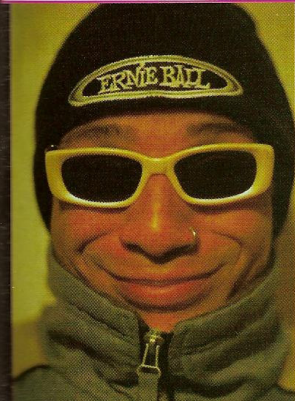
Je ne l'ai pas utilisée. C'est une basse bien particulière, pas évidente à gérer. Ce qui marche bien, c'est de splitter le son et de l'envoyer sur deux amplis : un basse pour les graves et un Marshall pour les aigus, comme fait Doug Pinnick (King's X). Sur cet album, je n'en ressentais pas le besoin.

Pas de scènes prévues ?

Bernie (Bonvoisin) a fait son choix, il veut se consacrer pleinement au cinéma, ce qui est tout à fait légitime. On savait pertinemment que c'était le dernier album, on a voulu finir en beauté en y



Les aventures de David Jacob N°2



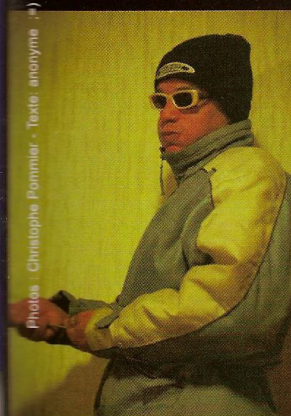
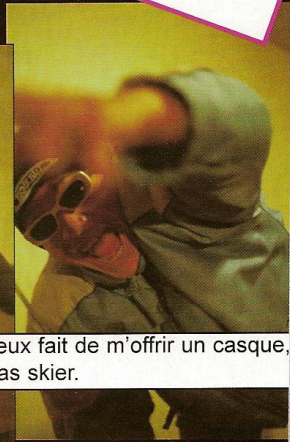
Monsieur Ernie Ball m'a offert un bonnet, alors...



...je suis allé me faire tirer les fesses sur la Cordillère des Glandes.

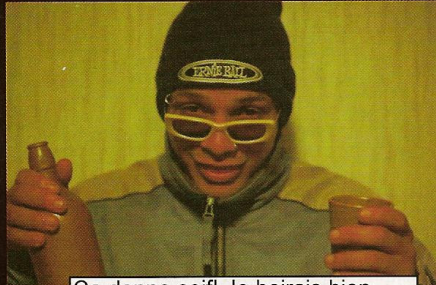


Il aurait mieux fait de m'offrir un casque, car j'sais pas skier.

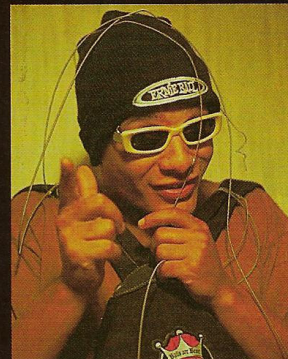


Photos : Christophe Pannier - Texte : anonyme (*)

J'ai échappé belle, je suis bassiste, pas sportif.



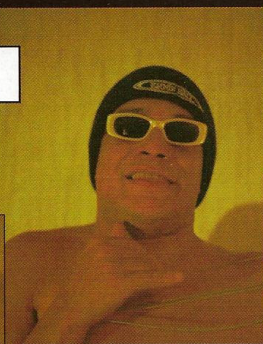
Ca donne soif! Je boirais bien une menthe à l'eau...



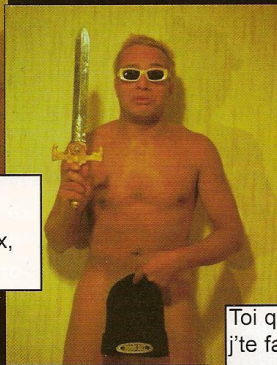
...voilà que je suis exaucé, le dieu Ernie Ball m'a arrosé de cordes...
...normal sur la Cordillère!



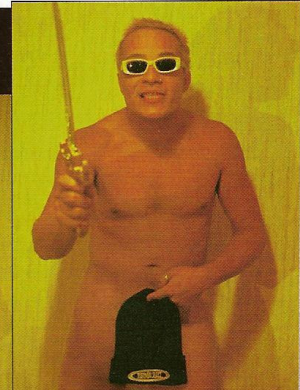
C'était tellement bon et il a tellement plu que j'ai dû faire sécher mes fringues.



C'est là que j'ai eu les glandes, un joueur de cordes pourraves, jaloux, m'a tout volé, sauf...



...mon bonnet. Heureusement car sans cela, je me retrouverais à poil avec une épée dans le magazine!



Toi qui lis cette aventure imbécile, j'te fais la peau si tu ne joues pas avec des cordes Ernie Ball. Primo tu dois être sourd, secondo c'est peut-être toi qui m'a volé mes fringues! A+.....David Jacob

HIGH TECH

www.htd.fr