

# L'autre journal du Hard

Fanzine 100% métal de l'association Booster Productions

N°11



**Zytron**



Rob Halford

**IVORY TOWER**

**LEFAY**

**FAIR WEARINGS**

**M.Z.**

**SILENT FORCE**

**WARWICK**

Numéro Spécial Interviews !!

Juillet 2000

*Curieux de voir comment Nono allait justifier cet album de TRUST très surprenant qu'est « Ni Dieu, Ni Maître » nous nous sommes entretenus avec le célèbre guitariste de Jonhny. Par Seb.*

*Alors comme ça vous nous faites la surprise de sortir un album alors qu'on n'y croyait plus trop. Racontez-nous un peu l'histoire de ce « Ni Dieu Ni Maître ».*

Quand on s'est reformé en 96, on avait un contrat pour 3 albums studio avec Warner. On a fait « Europe et Haine » puis à la suite de la tournée un album et une vidéo live. Début 98 on avait commencé à bosser sur un nouvel album mais on a mis beaucoup plus de temps que prévu, c'est tout. On a quitté Warner à l'amiable pour avoir plus de temps pour faire l'album car Bernie était en plein dans le tournage de son second film. On a donc pris beaucoup de temps pour faire ce dernier disque de TRUST car c'est bien le dernier, je te l'annonce. Le groupe s'arrête après celui-ci. Le point final d'une longue carrière car Bernie veut faire du cinéma à 100%. Je voulais quand même finaliser ce dernier disque.

*Où avez-vous enregistré l'album ? En combien de temps ?*

Ça a été fait chez nous. On a eu le temps de prendre du recul et de ce fait en début d'année on a foutu les trois quart du matériel à la poubelle pour recommencer. C'est l'avantage d'avoir son studio. On a pris le temps de composer les morceaux avec soin mais par contre l'enregistrement lui est assez brut, assez spontané.

*D'un point de vue production, il semble que les guitares soient moins agressives que par le passé, est-ce un choix délibéré ?*

Sur mes écoutes chez moi j'en prends plein la gueule. Je considère que TRUST

est un groupe de rock pas de metal. Chacun doit ressentir cet album à sa façon. On ne peut pas plaire à tout le monde mais on a mis tout notre cœur dans ce dernier disque.

*A côté de titres correspondant bien à l'idée qu'on se fait de TRUST, on retrouve des choses surprenantes d'un point de vue musical sur ce CD : les cuivres sur « Chair et Honneur », l'instrumentale « Pensée » notamment. Assez loin de ce que TRUST nous a proposé par le passé. Aviez-vous une réelle volonté de surprendre, d'essayer des choses nouvelles dans le cadre du groupe ?*

On a toujours fait ce qu'on a eu envie de faire. Si tu réécoutes le premier album de TRUST, il y a du saxo, du piano, des chœurs féminins, etc... Pour cet album on a essayé des trucs et si ça nous plaisait on gardait, sinon on jetait. On a fait 30 titres pour cet album et la sélection s'est faite plus tard. Entre membres du groupe ! Il faut que ça nous plaise à nous avant tout mais c'est vrai que le disque appartient au public en définitive.

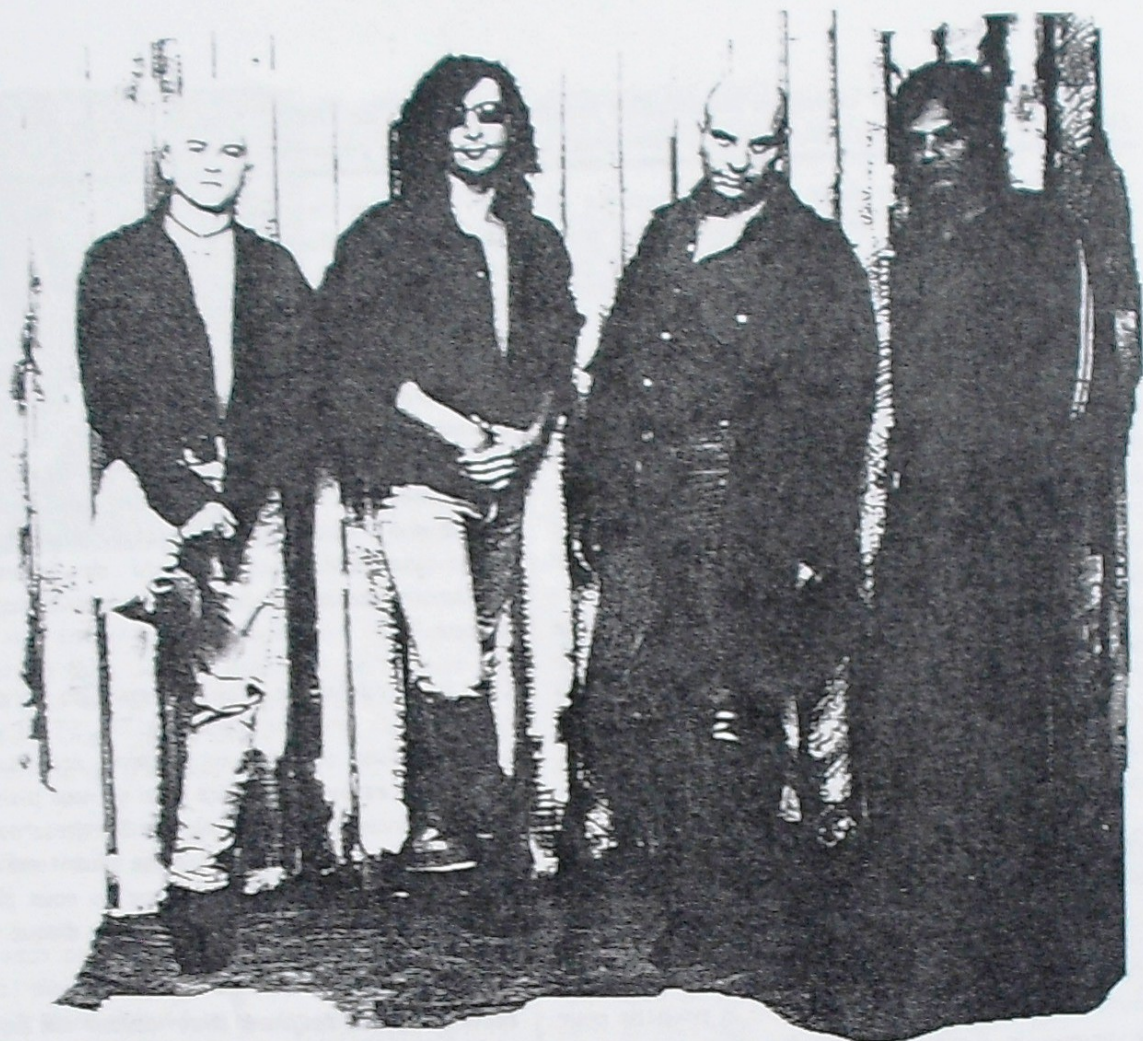
*Bernie semble toujours avoir autant de hargne à exprimer dans ses textes ?*

Oui, parfois il arrive avec des textes tout faits et on écrit la musique qui va avec ou alors c'est

l'inverse, la musique est faite et il se greffe dessus.

Tout est possible. « Môrice » a été écrit il y a deux ans mais puisqu'on a pris du retard et que l'album sort seulement maintenant, c'est un peu décalé mais c'est pas grave !





*TRUST est-il aujourd'hui toujours un groupe à part entière ou un projet pour le plaisir de ses membres ?*

On a fait TRUST pour le plaisir mais Bernie veut arrêter donc on stoppe la machine. La preuve en est qu'on a cassé un contrat mirabolant avec Warner pour faire le dernier album que l'on voulait. Maintenant TRUST c'est fini, on passe à autre chose. Le groupe continuera sous un autre nom et sans Bernie bien sûr ! On recherche un chanteur ou une chanteuse. Ce sera une base rock mais il est trop tôt pour en parler.

*On connaît le travail de Bernie dans le cinéma mais que font les autres membres de TRUST quand le groupe n'est pas en activité ?*

Avec David on travaille ensemble presque toute l'année dans notre studio. Je travaille aussi avec des artistes de temps à autre sur des albums. Hervé le batteur accompagne Yannick Noah. Et puis, on va s'attaquer à l'enregistrement du nouveau projet.

*Restez-vous proches de la scène Hard-Rock ? Qu'en pensez-vous ?*

Il se passe beaucoup de choses sur la scène française ! On écoute beaucoup de groupes dans énor-

mément de styles différents. Je ne suis pas resté proche de la scène métal, peut-être à cause de l'âge, j'ai plus de quarante ans maintenant. Mais depuis toujours, j'écoute de tout. Le métal n'est pas ce que j'écoute le plus. Il y a d'autres univers qui m'intéressent.

*Avez-vous des projets de concerts pour promouvoir ce CD ?*

Je vais tout faire pour qu'il y ait une mini-tournée d'adieu mais il va falloir convaincre Bernie. Il est très occupé par le cinéma alors il faut le décider.

*Avec qui aimeriez-vous partager la scène aujourd'hui ?*

Honnêtement une première partie d'AC/DC, ça serait vraiment sympa ! On va voir ! Mais même seul j'aimerais pouvoir boucler l'histoire sur scène !

*Avez-vous gardé des contacts avec AC/DC ? Que penses-tu de leur nouvelle galette ?*

On est toujours en contact ! J'aime beaucoup leur nouvel album qui a un super son et qui reste du bon AC/DC, intègre et sans surprise.

**TRUST**  
**Ni Dieu, Ni Maître**  
**XIII Bis**  
**5262912**  
**45'47"**

Alors qu'on ne s'y attendait pas trop, TRUST nous balance le successeur de « Europe et Haines » sans prévenir ! La surprise est belle et on se jette sur la galette, espérant toujours un retour au génie de la première heure. La galette commence bien avec un « Manque de trop » bien couillu et rentre-dedans et on se dit que tout va bien même si la production sonne plus Rock que Hard mais bon ! « Question d'éthique » et « Fin de siècle » en remettent une couche et nous mettent à l'aise pour une suite que l'on espère du même tonneau. C'est là que tout bascule ! Qu'est ce que c'est que ce titre : « Edouard ». Rien à foutre sur un album de TRUST, c'est tout sauf du Hard-Rock les gars ! Vite, je zappe ! Ouf, le rigolo « Môrce » vient nous récupérer un peu le coup mais on a eu peur ! Vient ensuite un bouquet de titres très très moyens et bien loin en tous cas du meilleur de TRUST. Pas la moindre flamme, rien ne s'allume en moi à l'écoute de « Révolutionnaire », « Maréchal », de l'insipide « Dieu est conservateur... », de « Chaque Homme », de l'électronique « Drôles de gens » ou encore de « Chair et Honneur » et son très déplacé solo de trompette. Merde, TRUST c'est le symbole du Hard français et voilà qu'ils nous balancent des cuivres ! Et pourquoi pas de l'accordéon, les gars ! Cerise sur le gâteau le CD se termine sur un titre de pur techno composé par

Nono. Cette fois ça y est il a pété un  
boulon. Bordel, je suis écoeuré !  
TRUST en anglais, ça ne veut pas dire  
confiance ?

*Seb*