HARD ROCK
RAGE AGAINST THE MACHINE
ANNIHILATOR
SAGA
FESTIVAL HARD-ROCK
LACUNA COIL
SAVATAGE
DEVIN TOWNSEND
PRIMAL FEAR
Nightwish
Un monstre est né !
MONSTER MAGNET
BLACKFOOT
BEHEMOTH
VINTERSORG
DESTRÖYER 666
TO/DIE/FOR
PRETTY MAIDS
S.U.P
N° 64 - JANVIER 2001 - 17e ANNEE
L 9391 - 64 - 49,00 F

COURRIER COURRIER

Cette rubrique est la vôtre. Faites-nous part de vos coups de gueule et de vos coups de cœur. Ah, au fait, si vous joignez une photo de vous, un document rigolo ou un bô dessin, nous nous ferons un plaisir de le publier !

« Le Monde » à l'envers

Chapeau pour votre journal et le spécial AC/DC bien sûr. Je prends la plume pour brailler sur trois sujets :

1 - Dommage qu'à Paris, on n'aie pas eu droit à « Meltdown » comme à Metz, passons. L'intégrale remasterisée, c'est du bidon. Que ces digipacks petit format sont ridicules ! D'autant qu'ils n'apportent rien et coûtent cher. Je plains les nouveaux fans qui veulent compléter leur discographie des dieux du rock.

2 - J'en ai marre que l'on descende Brian Johnson. L'article du « Monde » du 31 octobre, celui du « Parisien » aussi, sont ridicules. Quelle mauvaise foi chez ces bourgeois coincés ! Je ne sais pas si j'étais bourré mais je n'ai pas vu Brian manquer de se casser la gueule sur « Hell's Bells ». Où vont-ils chercher ces bobards ? Bon Scott était un dieu, OK, mais Brian est là depuis 20 ans et il faudra s'y faire. Ce gars m'épate, sûr que Bon était différent mais merde. Un autre n'aurait pas fait mieux à la place de Brian. Regardez Blaze Bailey et le futur licencié de Judas Priest, Tim « Ripper » Owens. J'aimerais qu'on le respecte, qu'on ne le compare pas sans cesse à Bon Scott et qu'on ne se serve pas de lui pour détruire l'œuvre de Malcolm et d'Angus. Point. J'espère que vous pensez comme moi.

3 - Je viens d'acquérir enfin le nouveau Trust gratuit au Club Dial car je désespère de plus en plus de trouver le fameux « Ride On » avec Bon. De qui se moque-t-on ? Cela devait être au départ un double album rempli de raretés (n'est-ce pas Nono, n'est-ce pas *Hard-Rock* ?), ensuite un maxi de 4 titres devait sortir en septembre. Et puis Trust a splitté, tant mieux. Je suis écœuré par ces hypocrisies. Nono-Bernie : rien ne va plus. Mais bon, je suis content d'avoir l'album, sans digipack en plus, gratuit surtout, car ce *Trust 2000* est une arnaque. Regardez la pochette 96 par exemple. Trust est mort, vive AC/DC, même sans « Ride On » mais avec Brian « Jonna » Johnson, qu'on se le dise.

Pierre, Frotey-Les-Vesoul.

Cher Pierre

1 - On n'a pas eu droit à « Meltdown », c'est vrai, mais ce titre a été remplacé le second soir par « Get It Hot » qui est bien meilleur.

2 - Tout comme toi, nous n'avons pas vu Brian manquer de se casser la figure en se suspendant à la Hells Bells à Metz.* Le Monde *et la presse quotidienne (à l'exception toutefois de* Libé*) nous ont une fois de plus montré leurs compétences en matière de rock. Sad but true.

3 - Si nous vous avions annoncé un double CD de Trust truffé d'inédits dans notre numéro 55, c'est que Nono, le guitariste du groupe, nous en avait lui-même parlé. Il nous en avait d'ailleurs fait écouter quelques extraits (dont le « Ride On » avec Bon Scott). Des problèmes juridiques opposant Trust à son chanteur Bernie Bonvoisin ont malheureusement empêché ce disque bonus de voir le jour. Dommage...

Dégraisser le mamouth

Je vous écris afin de parler des anti-Cradle ou, si vous préférez des anti-Dani. Ça fait pas mal de temps que je ruine mon fric pour votre mag, et depuis les derniers numéros, dans la rubrique courrier et même venant de votre part, on a droit à des prises de gueule sur Dani Filth et sur son groupe. OK, une centaine de changements de line-up dans le groupe, ça fait mal et ça déplaît aux fans. Vous pouvez pas savoir à quel point je regrette Lecter. Mais ceux qui ont été virés l'ont été par leur manque de travail car ils n'avaient rien à foutre du groupe. Il faut bien faire partir des mecs pour obtenir le meilleur des autres membres et pour faire le meilleur album de tous les temps.

Cradle n'est pas devenu, comme certains le pensent, un groupe commercial.

Longue vie au black metal !

Maxime.

Divin Townsend

Ça y est, il est arrivé. Enfin, il est là ! Mais oui, je parle bien du chef-d'œuvre de ce début de siècle : *Physicist*. *Physicist*, mesdames, messieurs, est, comment dire... une bombe ! Parfait mélange de Strapping, Ocean Machine et Infinity, *Physicist* est une œuvre hors norme, inclassable. Le grand Devin « Divin » Townsend nous a montré une