

www.guitarextrememag.com

LE MAG DU GUITARISTE  
**GUITARE XTREME**

# GUITARE XTREME



**INCLUS CD-ROM VIDÉO** : APPRENEZ À JOUER DE LA GUITARE OU PERFECTIONNEZ VOTRE JEU AVEC LES PROFS DU M.A.I.

Poster recto/verso  
**REITH RICHARDS**  
**RONNIE WOOD**

# Prince

## OU ROI DE LA GUITARE ?

### LINKIN PARK

(BRAD DELSON)  
OBJECTIF POP ?

ET AUSSI...

**JOE SATRIANI,**  
**MICHEL AYMÉ** (CALOGERO)...

20 PAGES DE TESTS :

**EN EXCLU** : BLACKSTAR (EFFETS),  
BACCHUS (DUKE MASTER),  
CUSTOM 77 (CHINA GIRL,  
LONDON'S BURNING)...

DOSSIERS :

**SOCIÉTÉ** : LE PHÉNOMÈNE AIR GUITAR  
BRICOLER UNE SECONDE GUITARE POUR PAS CHER

**LOGICIEL** - 4 SOFTS DÉDIÉS À LA GUITARE  
**MAO** - BRANCHER SA GUITARE SUR SON PC

A DÉCOUVRIR :

**NOS PAGES SHOPPING, COLLECTOR'S, ÇA C'EST**  
PASSÉ EN 1991, GUITAR DIAG : **MARK KNOPFLER**

N°21 - Juillet/Août 2007 - 5,85 € - BEL.: 6,20 €



M 01434 - 21 - F - 5,85 € - RD

PÉDAGO :

11 PAGES D'ANALYSES  
DE STYLE : RED HOT CHILI  
PEPPERS ET PRINCE  
16 PAGES DE PARTITIONS ET  
4 PAGES DE TUBES  
D'ACTUALITÉ



# KMG HALLOWEEN MAGNACOUSTIC

La «Metal acoustique» de Nono

2990 €

- Guitare de luthier
- Corps acajou, table en laiton
- Manche érable ondé, touche ziricote
- Système de capteurs Schertler
- Micro Gretsch Classic TV Jones

Liste des points de vente sur :  
[www.kmg-guitars.com](http://www.kmg-guitars.com)

**Ebéniste "de luxe", Emmanuel Mignot en est venu à la lutherie par passion. De par sa maîtrise de matériaux en tous genres (bois divers, ivoire, métaux de toutes sortes, peaux de galuchat...), il conçoit des modèles originaux et ne cesse d'innover.**

**S**a persévérance, son humilité et sa gentillesse, lui ont permis de toucher quelques gâchettes de la six-cordes et pas des moindres, puisque ce modèle Halloween a été commandé par Nono himself : «Autant que les choses soient claires : je joue sur Gibson, Fender et Gretsch. Mes amplis sont des Fender : Combo «Supersonic» branché sur un baffle 2x12". Tête «ToneMaster» branchée sur un baffle 4x12". Tête «Prosonic» branchée sur un baffle 4x12". Tous les HP sont des Celestion Vintage 30. Mais j'ai craqué pour le travail de Manu et la KMG Halloween élargit joliment ma palette sonore. Cela dit, je l'ai payée, je n'ai aucun contrat avec lui et cette guitare est un vrai coup de cœur».

## SUR MESURE

L'Halloween a une silhouette peu banale qui octroie un excellent accès aux aigus. Ce sont les deux découpes qui font office d'ouïes dans la table en laiton 15/10<sup>e</sup> qui, adjoindes au chevalet (en laiton et en acajou pommelé), rappellent les citrouilles de la fête des morts d'outre-Atlantique. Fidèle à sa démarche habituelle, Manu a doté le modèle de Nono d'essences nobles et précieuses. Le corps est en acajou contrecollé de fabrication maison. Il est ensuite paré au choix du client, ici de l'acajou du Honduras. Son dos reçoit un binding sobre. Par le cul de la bête, une large plaque vissée donne l'accès à l'intérieur. Les cordes se montent par l'arrière et traversent le corps. L'accastillage est doré, des deux potards de volume et de tonalité, aux mécaniques Sperzel autobloquantes, en passant par le micro Gretsch Classic TV Jones et les œilletons de fixation de baudrier. Le manche est en érable ondé. Il reproduit les cotes du manche de la Music Man «Luke» et est fretté «jumbo», à la demande de Nono. La touche est en ziricote, sorte d'ébène de luxe. Ce manche est monté sur inserts et reçoit une tige de truss-rod double action. La prise en main est impressionnante. Le manche surtout : une petite merveille lisse et parfaitement bien réglée et qui semble d'une dureté à toutes épreuves. Le dos fait ultra classe et la table en laiton, brossée exprès de façon inégale,



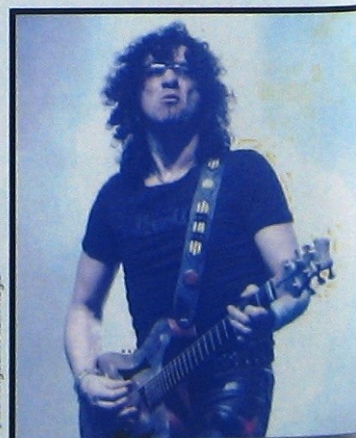
donne tout de suite un cachet «rock-métal-blues» à l'affaire !

## L'Elite !

L'électronique de la KMG Halloween est simple et fonctionnelle. D'un côté le TV Jones, demandé par Nono, de l'autre, un système de capteur additionné à un préampli Schertler, monté et réglé par Christian Roger, spécialiste en la matière chez KMG. Nono semble se régaler à chercher LE son sur les mini-potards du préampli : un volume général, un potard pour les graves et un pour les aigus ainsi qu'un troisième qui donne davantage l'impression d'un capteur qui se baladerait dans la caisse de la guitare que d'un réglage des médiums : «C'est génial pour trouver des sons nouveaux. C'est un peu métallique, mais j'aime bien. Elle est conçue pour ne pas faire de larsen. Je la joue sur «Sarkoland» et «Tous ces Visages», sur scène avec Trust. Nous entrons en studio et elle a déjà sa place sur quelques morceaux. Je la joue aussi sur mon album solo qui devrait enfin voir le jour pour Noël prochain ! J'apprécie d'avoir des sons à portée de la main. Mes strats sont souvent équipées d'un potentiomètre push-push et j'aime avoir le potard de volume au moins à portée des doigts. Les sons acoustiques tirés des capteurs peuvent paraître un peu fins. J'y remédie en actionnant le micro Gretsch. Couplé, il me donne beaucoup d'épaisseur. Seul, il envoie pratiquement comme sur une électrique».

Reste que pour s'offrir ce genre de guitare atypique, il faut compter minimum 1700 € et, expert en revêtements de luxe oblige, ça peut monter vite en fonction des finitions. Reste que toutes vos exigences seront comblées. •

Tanneguy Bramaud



© M. Pingouin Alain Régis