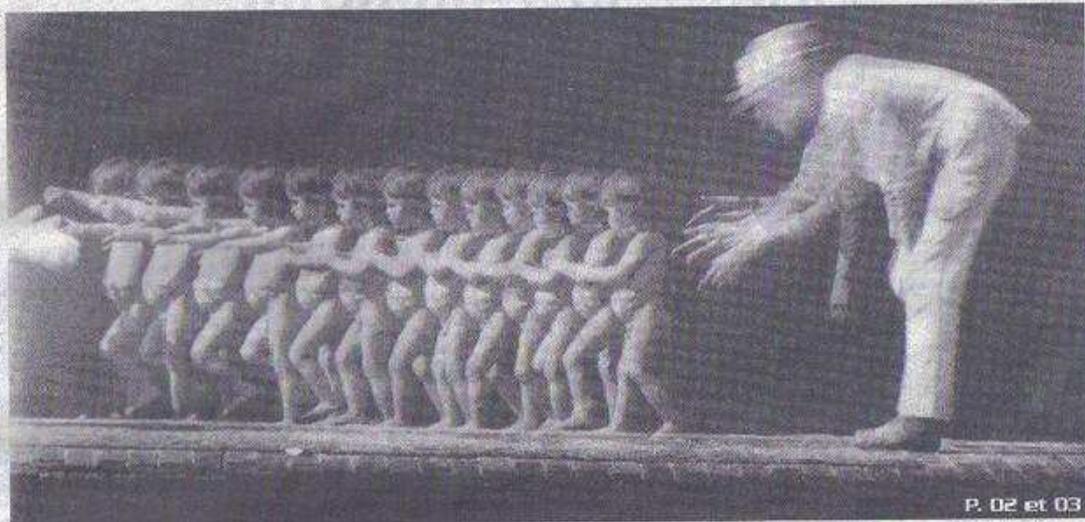


QUARTIER LIBRE

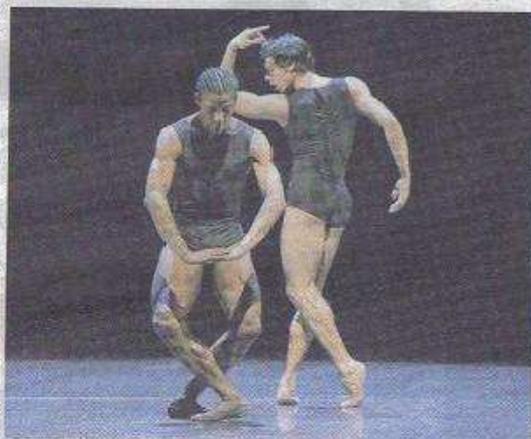
LE BIEN PUBLIC

Vendredi 03 octobre 2008 • Troisième cahier • Supplément loisirs et culture



P. 02 et 03

Dijon rencontre MAREY



➔ DANSE

P. 09

DIJON-MAYENCE en vitesse de pointe

➔ SPECTACLE

P. 07

En TRUST il est bon de croire



➔ SORTIES

VOTRE WEEK-END

P. 16 et 17

ET AUSSI...

>> CINÉMA : LES NOUVEAUTÉS (P. 04) ; DANS LES SALLES (P. 05) >> SPECTACLES : DE QUOI PERDRE LA TÊTE ! (P. 06 À 14) >> ASTRONOMIE : LE CIEL DU MOIS (P. 15) >> VIE DES ARTS : LES ARTISTES DE CÔTE-D'OR OUVRENT LEURS ATELIERS (P. 18) ; LES EXPOS À DIJON (P. 18) ; SOLO SHOWS & DÉJÀ VUS AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DOLE (P. 19) ; LES EXPOS EN CÔTE-D'OR (P. 20) >> BRUITS DE NUIT : LES BONS PLANS DE LA SEMAINE (P. 24)

➔ DÉTENTE

Bien-être	Loisirs créatifs
P. 21	P. 21
Livre	Philatélie
P. 21	P. 21
Jeux	P. 23

DIJON, ZÉNITH, JEUDI 16 OCTOBRE

TRUST l'éternel

À l'heure de leur cinquième (sixième ?) reformation, les vétérans du rock français se parent d'un Dj et d'un nouvel album pour parcourir les routes de France.

Halte au Zénith de Dijon.

« T

Par Benjamin HUTTER

U bosses toute ta vie pour payer ta pierre tombale / Tu masques ton visage en lisant ton journal / Tu marches tel un robot dans les couloirs du métro / Les gens ne te touchent pas, il faut faire le premier pas / Tu voudrais dialoguer sans renvoyer la balle / Impossible d'avancer sans ton gilet pare-balles » (*Antisocial*, 1980). Lors de la reformation de NTM, on clamait sur tous les toits que leur discours restait étonnamment actuel, plus de dix ans après leurs premières rimes à succès. On pourrait en dire de même de Trust, dont la date de naissance remonte... à 1977 !

Mythique...
Bernie et Nono. Deux hommes que les amateurs de rock fran-

çais connaissent bien. Le second s'est même vu honorer, à la rentrée, d'une guitare à son nom par la marque Gretsch... Premier « Guitar-Heroe » à la française, Nono a inspiré toute une génération de musiciens et c'est grâce à ses riffs assassins que la gloire viendra au sein de Trust. Bernie, le *frontman*, a lui aussi été de toutes les aventures, de toutes les galères, de tous les bons moments. Qu'il soit adulé par ses fans ou détesté par certains journalistes, l'homme a su rester intègre et fidèle à ses idéaux. Il ne semble d'ailleurs pas prêt à se taire. Ceux qui regrettaient sa réorientation passionnée vers le septième art pourront de nouveau l'entendre revendiquer haut et fort une société

plus juste et plus équilibrée, faite d'amour et de liberté, son fond de commerce en quelque sorte.

Cependant, si la plupart des vétérans ou des groupes reformés choisissent de ne rien changer et d'exploiter ce qui marche ou a marché, Trust fait le pari de se mettre en difficulté.

... Et innovant

Au moment où NTM – les parallèles sont nombreux – annonce qu'ils joueront à Bercy renforcés de guitares, Trust embauche un Dj pour son album et les prestations live ! Deck, Ex-Kool Shen. Pour faire bouger les choses. Si la forme change, le fond reste intact : sur la pochette de leur dernière galette, 13 à table,

trônent une Bible et une Kalachnikov, comme traduction des violences et des peurs que nourrissent les membres du groupe : celle de voir la notion de chrétienté inscrite dans la constitution européenne, celle de l'excès de ferveur contre les musulmans, etc. Un morceau invite même à la réflexion autour du président Sarkozy...

Éminemment politique, le groupe est aussi incroyablement humain. Au contact de ses fans après les shows, il donne ce que peu offrent encore aujourd'hui à l'heure où les spectacles sont réglés comme du papier à musique : des concerts à savourer pendant près de trois heures, avec l'authenticité intacte de leurs débuts.

PRATIQUE

TRUST

- Jeudi 16 octobre à 20 heures
- Zénith de Dijon
- Tarifs : 43 €, 35 €
- Renseignements et location : Oxa production, 28, rue des Trois-Forgerons à Dijon (03.80.41.03.33 www.kloukan.com)
- Billetteries : le Bien public, 03.80.42.44.44, du lundi au vendredi de 8 h 45 à 12 heures et de 14 à 18 heures ; magasins Fnac, Carrefour, Géant Casino, Gibert Music à Dijon, Coulénot Music à Beaune



Trust, toujours aussi vrai

DIJON, THÉÂTRE DES FEUILLANTS, MARDI 7 OCTOBRE

Nouveau souffle pour l'ACCORDÉON

« On professe un principe : la musique peut parfaitement survivre sans Motion Trio, mais pas nous sans musique ! » Le ton est donné : les Motion Trio, groupe d'accordéonistes polonais, sont d'authentiques merveilles du jusqu'au-boutisme musical. Fondée en 1996 sous l'impulsion de Janusz Wojtarowicz, la formation s'est tout naturel-

lement imposée, en quatre albums : *Cry*, suivi de *Pictures* (2000), attisent les louanges de la presse polonaise et le trio, auréolé du « Best Polish Recording 2000 », ne tarde pas à faire très sérieusement ses preuves avec l'album *Play-Station* l'année suivante, avant d'offrir à un public de plus en plus large un *Live in Vienna Sacrum & Profanum*. Le groupe tourne partout en

Europe puis embarque pour le Canada et les États-Unis, pré-pulsé par le tube *Pictures* (tiré de l'album éponyme), un continent nord-américain qui ne partage pas forcément la même vision de leur instrument : « En Europe, l'accordéon a, à certains moments, été considéré comme un des symboles de la ringardise. Là-bas, c'est un peu différent. Et tout ceux qui auraient cru

l'instrument dépassé n'ont pas assisté à la performance du trio, en ouverture du 11^e festival du Grand Soufflet, à Rennes : trois hommes en noir, chacun avec une boîte magique entre les mains. Qui pourrait croire qu'il s'agit de musique acoustique tant les sonorités, rares, atypiques, évoquent tour à tour des boucles de musique électronique, des airs de tango, le vrombis-

sement typique d'une guitare de hard rock ou encore les racines les plus essentielles du jazz ? L'inspiration du trio est à la mesure de son souffle : donner à l'accordéon une nouvelle soufflée d'oxygène.

Joachim CARRASCO

MOTION TRON, 24,80 €. Renseignements et réservations : ABC, 03.80.32.98.99, accueil@abcdijon.org; le Bien Public, 03.80.42.44.44